

Revista del



club

Filatélico
de caracas



EMISION CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO
DEL MINISTERIO DE FOMENTO

No. 15

NUMERO ESPECIAL

1964

Bs. 2

ENERO - FEBRERO

CLUB FILATELICO DE CARACAS

Presidente de Honor, Sr. William A. Rodríguez

JUNTA DIRECTIVA

Presidente	Dr. Jesús A. Yerena
1er. Vice-Presidente	Sr. Guy Buvat de Virginy
2º Vice-Presidente	Dr. Miguel Dao D.
Secretario	Sr. Rafael Oriol
Vice-Secretario	Dr. Jaime Jaimes Berti
Tesorero	Sr. Louis Phelan
Vice-Tesorero	Sr. Franco Sacchi
Primer Vocal	Dr. John Lampe Machado
Segundo Vocal	Sr. Juan Piret
Tercer Vocal	Sr. Enrique París Ambard
Primer Suplente	Sr. Zigmas Domeika
Segundo Suplente	Sr. E. Martín Guerra
Comisario	Sr. Adrián Hernández

LUGAR DE REUNION

DOMINGOS, de 9 a 12 a.m. - Colegio de Médicos del D. F. - Los Chaguaramos.

TELEFONOS: 42.30.53 - 33.21.71

DIRECCION POSTAL: Apartado del Este 5197 - CARACAS, VENEZUELA

CUERPO DE REDACTORES

Sr. Guy Buvat de Virginy	— CARACAS
Dr. Miguel Dao H.	— CARACAS
Dr. Santiago Hernández Ron	— CARACAS
Dr. Rafael Lamus Rodríguez	— CARACAS
Sr. E. Martín Guerra	— CARACAS
Sr. Attilio de Martinis	— VALENCIA - VENEZUELA
Sr. Jean Piret	— CARACAS
Sr. Eduardo Premoli	— BUENOS AIRES, ARG.
Dr. Leo J. Van Jochem	— CARACAS
Sr. Andeas Von Lind	— CARACAS
Sr. Rafael de Santis	— VALENCIA - VENEZUELA

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA
GINEBRA - (SUIZA)

APARTADO DEL ESTE 5197 — TELFS. 42.30.53 - 33.21.71 - 62.15.65

CARACAS - VENEZUELA

Director: RAFAEL ORIOL CASTELLS

Sub-Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: ADRIAN HERNANDEZ BAÑO

Ni esta REVISTA ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no lleven el respaldo del CLUB.

AÑO 3

ENERO - FEBRERO

No. 15

EDITORIAL

En este número extraordinario que presentamos a nuestros lectores, pensamos que huelga un editorial.

¿Qué más demostración de pujanza, entusiasmo, interés por parte de todos los que hemos colaborado en publicar este número?

Ha sido un esfuerzo sobrenatural que todos han contribuido para que el Club Filatélico de Caracas haya podido salir airoso con esta nueva prueba demostrativa que no existen los escollos ni la indiferencia ni el desgano, cuando un grupo de entusiastas colaboradores se decide a hacer una obra que perdure para la posteridad.

Este número extraordinario, no lo es por el número de páginas que contiene, sino por los artículos inéditos y escritos especialmente para esta REVISTA, que contienen datos de interés para todos los filatelistas nacionales y extranjeros.

Por ello, nos sentimos orgullosos al ver la magnífica cooperación, ayuda y contribución que hemos recibido de todos, tanto de los colaboradores en sus artículos, como de los anunciantes, que gracias a ellos nos habrán permitido cubrir bastante bien nuestro presupuesto.

A todos, pues, nuestro profundo agradecimiento por todo lo que han hecho, que el tiempo y la historia de lo que se comente sobre este número, nos dirá si la idea de haberlo publicado, merecerá los honores del éxito que se le quiera otorgar.

NUESTRAS JUNTAS DIRECTIVAS

JUNTA ORDINARIA N° 59 DEL 13 ENERO 1964

Reunión en el Colegio de Médicos del D. F.

Se aprueba el ingreso de once nuevos asociados, cuyos nombres se detallan más adelante.

Se da cuenta haber recibido escrito de la Comisión de la Exposición Filatélica de Estambul dando las gracias al Club por el concurso de haber expuesto la colección completa de Venezuela.

JUNTA ORDINARIA N° 60 DEL 19 FEBRERO 1964

Reunión en el Colegio de Médicos del D. F.

Se aprueba el ingreso de cuatro nuevos asociados, según relación detallada a continuación de este informe.

El Director de la Revista, Rafael Oriol, rinde un nuevo informe sobre el número extraordinario N° 15 para celebrar el tercer aniversario de su publicación. Se han recibido más de 14 artículos inéditos, más los anuncios obtenidos y prometidos, auguran que se cubrirán con creces las cien páginas auguradas.

Se acuerda autorizar al compañero Sr. Domeika para que elabore sobres y viñeta conmemorando el Centenario de la emisión de los sellos de St. Thomas - La Guaira - Puerto Cabello, constituyéndose la Junta Directiva como Contralor y supervisor de la confección de las mismas, previa fiscalización del anteproyecto y consiguiente emisión privada. Quedará encargado de su venta y distribución el Sr. Domeika, cuyos precios serán fijados por la Junta Directiva, así como de la participación de las utilidades que dicha emisión privada del Club pueda resultar.

Se acuerda fijar el día 15 de marzo como fecha límite para que la Junta Directiva previo informe de la comisión nombrada, rinda a la empresa del Catálogo Yver la relación de precios y demás detalles pertinentes a las estampillas de Venezuela para la fijación de precios adecuados, así como la opinión que existe sobre la legitimidad y permanencia de determinadas series locales.

SOCIOS APROBADOS EN JUNTA ORDINARIA N° 59

- C-487 L. B. Bryan. Maracaibo.
- C-488 Elizabeth Zapata. Barquisimeto.
- C-489 Dra. Gladys Montes de Vargas. Maracaibo.
- C-490 Francisco B. Storms B. Valera.
- A-492 Luis Enrique Otero. Caracas.
- C-493 Robert C. Silvius. Judibana.
- C-494 Manuel Santos. La Habana.
- C-495 Juvenal Camero. San Cristóbal.
- A-496 Francisco Rehak. Caracas.
- A-497 Ferruccio Anzellini. Caracas.
- C-491 Francisco Espindola. Sao Paulo.

SOCIOS APROBADOS EN JUNTA ORDINARIA N° 60

- A-498 Robert N. Dolph. Caracas.
- A-499 Amable del Corral. Caracas.
- A-500 Luis F. Capriles Meaño. Caracas.
- C-501 Arsenio J. Alemán. Sgo. Vegas (Cuba).



DR. MIGUEL DAO DAO

HONOR QUE HONRA

Leemos en la Gaceta Oficial del 18 Febrero 1964 número 27.370 en la Resolución N° 8 lo siguiente:

El Presidente de la República, previo el voto favorable del Consejo de la Orden del Libertador, confiere la Condecoración de la misma Orden, en el Grado de Comendador, al Dr. Miguel Dao Dao.

Comuníquese y publíquese,

Por el Ejecutivo Nacional,

Manuel Mantilla

Ministro de Relaciones Interiores

Y el día 26 de Febrero, en magna Asamblea reunida en el Teatro de la Opera y bajo la Presidencia del Dr. Arnoldo Gabaldón, Ministro de Sanidad y Asistencia Social, fue otorgada la referida condecoración a nuestro gran amigo, compañero en la Junta Directiva e infatigable trabajador en pro de la filatelia venezolana.

La Junta Directiva a Nombre de su Presidente y Secretario, le cursó el siguiente telegrama:

Nombre Junta Directiva felicitamos compañero alta distinción serle otorgada condecoración Libertador — punto — JUNTA Y CLUB ENTERO siéntese orgullosa — abrazos.

*Dr. Jesús A. Yerena — Presidente
Rafael Oriol — Secretario*

Posteriormente recibimos el siguiente telegrama del homenajeado:

DR. JESUS YERENA - PRESIDENTE
CLUB FILATELICO DE CARACAS
PROFUNDAMENTE AGRADECIDO FELICITACIONES RECIBIDAS DE ESA ORGANIZACION MOTIVO HONOR CONFERIDOME RECIENTEMENTE POR GOBIERNO NACIONAL. MIS GRACIAS MAS SINCERAS EXTENSIVAS A LA DIRECTIVA EN PLENO. AMIGO MIGUEL DAO.

En el mismo acto, también le fue entregado el Diploma de Constancia por Veinti cinco Años de Servicios Continuos en el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social.

Vaya nuestra más cordial enhorabuena y créanos el amigo y compañero Dr. Dao que nos sentimos orgullosos al ver premiada su gran labor desarrollada por tantos años en pro de Venezuela y sus hijos.

ORIGENES DE LA TERCERA EMISION DE ESTAMPILLAS DE CORREO DE VENEZUELA "LAS AGUILAS"

Por el Dr. Santiago Hernández Ron

INTRODUCCION

En este estudio (*), al igual que en los anteriores que he publicado sobre las Dos Primeras Emisiones de Correos (1) y las Tres Primeras Emisiones de Escuelas (2), damos a conocer los orígenes de nuestra Tercera Emisión de Estampillas de Correos, conocidas como "LAS AGUILAS".

Los documentos inéditos que forman la base principal de este estudio, encontrados por nosotros en el Archivo General de la Nación, nos han permitido averiguar con certeza la mayoría de los puntos desconocidos o dudosos que existían sobre esta interesante emisión; y así damos el nombre del impresor, las cantidades emitidas, el número de estampillas por hoja, las fechas en que empezaron a circular y muchos datos más.

También esos documentos inéditos nos han permitido hacer consideraciones para poder asegurar con certeza el origen FALSO, o sea QUE PROVIENE DE FALSIFICACION, DEL VALOR DE MEDIO REAL CON 52 PERLAS QUE CIRCULO EN EL AÑO DE 1865.

Sobre "LAS AGUILAS" han escrito anteriormente muchos autores, los cuales han basado sus estudios en la observación directa de las estampillas y en la comparación de los sobres o cubiertas y de los matasellos; pero como desconocían los documentos auténticos relativos a ellas, sus escritos adolecen de errores u omisiones muy justificadas en cuanto se refieren a nombre de los impresores, cantidades emitidas, etc., pero en cambio son muy completos en todo lo relativo a las estampillas en sí.

Este estudio que hoy presentamos es, pues, el complemento que faltaba a los anteriores para que se tuviera la historia completa de nuestra emisión "LAS AGUILAS".

ORIGENES DE LAS EMISIONES "TERCERA", "CUARTA", "QUINTA" Y "SEXTA" DE LAS ESTAMPILLAS DE CORREO DE VENEZUELA.

VALORES EMITIDOS EN 1863-1864

Con fecha 30 de Octubre de 1861 el General José Antonio Páez, Jefe Supremo de la República, dictó un Decreto-Ley sobre régimen de las Oficinas de Correos que derogaba el del 28 de Junio de 1858 y autorizaba una nueva emisión de estampillas para sustituir las en uso, que eran las de nuestras dos primeras emisiones. El Decreto-Ley en lo que se refiere a estampillas, establecía lo siguiente (2):

Art. 3° — A fin de que los particulares puedan franquear su correspondencia en sus propias casas, se imprimirán estampillas rectangulares de seis líneas de ancho por nueve de largo, en un papel adecuado y con todas las precauciones posibles para que no sean falsificadas, llevando en su centro las armas de la República, y en la parte superior la inscripción "Correo de Venezuela" y en la inferior el valor que representen. Llevarán además bien engomada la cara que no haya recibido la impresión.

(*) Este estudio forma parte de otro más extenso, próximo a publicarse, titulado

Párr. 1º — Las clases de estampillas serán cinco a saber: del valor de medio centavo fuerte; de un centavo fuerte; de medio real; de un real; y de dos reales: y en la impresión de cada una de ellas se empleará un color diferente.

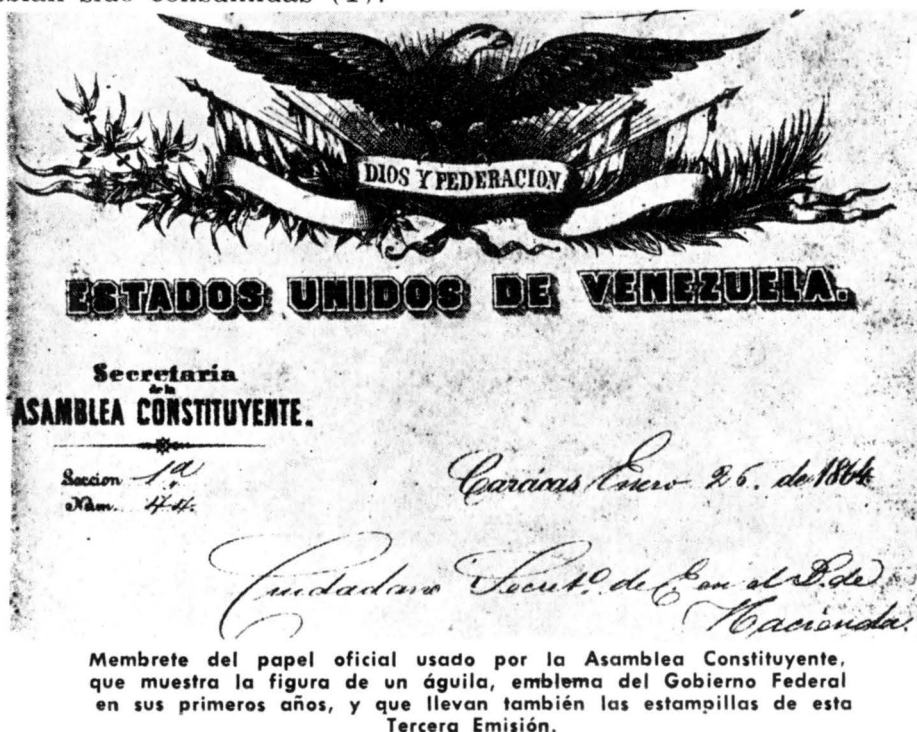
Art. 5º — El Tribunal de Cuentas al verificarse la impresión de las estampillas necesarias para el consumo público observará todas las precauciones a fin de que no sean falsificadas; y en cuanto al depósito de las planchas con que se graben dichas estampillas y a su impresión, se atenderá a las mismas disposiciones de las del papel sellado. El Tribunal de Cuentas pasará estas estampillas, una vez litografiadas, a la Contaduría General.

Art. 35º — Se deroga el Decreto de 28 de Junio de 1858 sobre Régimen de las oficinas de Correos.

Como vemos, la forma, tamaño, viñetas y leyendas eran iguales a las de nuestra Primera Emisión, con el agregado de los valores de medio y un centavo que correspondían en parte a los valores de nuestra Segunda Emisión.

Estas estampillas decretadas en 1861 no se emitieron. A excepción de la parte relativa a las estampillas, que no se cumplió, todo lo demás prescrito en el Decreto-Ley estuvo en vigencia hasta 1865 en que fue derogado por otro Decreto.

El triunfo de la Revolución Federal, al igual que las anteriores y posteriores revoluciones triunfantes, trajo como era de rigor y costumbre los clásicos cambios políticos y administrativos propios de esas convulsiones, y como el ramo de correos no podía quedarse sin sufrirlos, fueron sustituidos el Administrador General de Correos, el Director de Correos y otros muchos funcionarios más. El nuevo Administrador General de Correos, señor Federico Uslar, al parecer decidido federalista, pidió repetidamente a la Secretaría de Hacienda autorización para emitir nuevas estampillas "tanto para que sean adecuadas por su forma al cambio político que ha efectuado la Nación, como para acrecentar los ingresos del ramo, hoy escasísimos a consecuencia de las cuantiosas existencias que de las antiguas hay en la plaza, puestas en circulación por anteriores administraciones" (3). Ninguna de las razones que aduce Uslar eran valederas, pues ni el cambio de gobierno ni las cuantiosas existencias ameritaban emitir estampillas diferentes; con el cambio de estampillas lo que se consiguió fue que se perdieran 1.108.045 estampillas de la Primera y Segunda Emisiones en uso y que no habían sido consumidas (1).



Aceptando como verídicas las insinuaciones y razones dadas por Uslar, la Secretaría de Hacienda autorizó el 28 de Agosto de 1863 a la Dirección de Correos (4) "para que forme el modelo de las nuevas estampillas, y previa la correspondiente invitación de licitadores por la imprenta, proceda a establecer las bases del costo que ocasione la reforma y el tiro, por ahora de un millón de estampillas, sometiendo todo, inclusive las proposiciones y su informe a la aprobación del Gobierno".

Autorizada la Dirección de Correos para licitar la emisión de las nuevas estampillas, procedió a ello rápidamente, pues con fecha 9 del siguiente mes de Septiembre remitió a la Secretaría de Hacienda la única proposición recibida, presentada por el señor Francisco Hernández (3), según los documentos que se copian.

FEDERACION VENEZOLANA

Dirección General de Correos.

Caracas, Septiembre 9 de 1863. Año 5º

Ciudadano Secretario de Estado en el Despacho de Hacienda.

De conformidad con lo dispuesto por Ud., tengo la honra de adjuntarle las proposiciones presentadas por el Ciudadano Francisco Hernández para hacer un millón de estampillas.

Dios y Federación.

Federico Uslar

Francisco Hernández, al Ciudadano Director de Correos le hace la proposición siguiente:

Me comprometo a hacer un millón de estampillas a todo costo por el precio de diez reales cada millar según el modelo adjunto al Ciudadano Director, debiendo entregar las estampillas dentro de dos días a satisfacción del Ciudadano Director.

Caracas, Septiembre 7 de 1863.

Francisco Hernández

La única manera de explicar el plazo de "dos días" que da Hernández para entregar las estampillas, es que fue un error, diciendo días por meses.

No encontramos otros documentos que aclaren el proceso seguido para esta emisión, pero se han debido seguir los trámites legales y mandarle a timbrar a Hernández las estampillas, pues la Secretaría de Hacienda dictó el 22 de Octubre de 1863 la siguiente Resolución (4):

FEDERACION VENEZOLANA

Secretaría de Hacienda

Sección Segunda

Caracas, Octubre 22 de 1863. 5º

RESUELTO: Dígase al Tribunal de Cuentas, a la Dirección General de Correos y a la Dirección de la Sección de Crédito Público.

Impuesto el Gobierno de los inconvenientes y aún perjuicios que ocasionan a la renta de Correos el uso de las actuales estampillas, por haber dado en pago la Dictadura a algunos de sus empleados gran cantidad de ellas, que sirven hoy como artículos de comercio, circulando a un precio menor que el valor que representan; y no siendo infundada la sospecha de que hayan falsificado o que se falsifiquen, resuelve este Despacho, que la Dirección general del ramo haga suspender en todas las Administraciones de Correos el uso de las antiguas estampillas, sustituyéndolas con las nuevas que se han mandado emitir. Dicha Dirección pasará la existencia que tenga de aquellas estampillas a la Sección de Crédito Público, donde, con el objeto de averiguar y evitar todo fraude, se concentrará la cuenta de ellas.

Los tenedores de estampillas ocurrirán a la Dirección de Crédito Público, dentro del término de cuatro meses contados desde esta fecha, con las que justifiquen su acreencia por tal respecto, a fin de que previa clasificación de ellas con arreglo a los

datos que se pasen a dicha oficina, pueda el Gobierno ordenar que se acrediten sus valores en la cuenta de la Tesorería nacional en el ramo de Acreedores por sueldos, mediante a que fueron dadas en gran cantidad en pago de éstos, y mientras se resuelva lo que sea justo y conveniente sobre el particular.

Sólo las Administraciones de Correos quedan autorizadas para vender estampillas, con arreglo al Párrafo 2º del Artículo 3º del Decreto de 30 de Octubre de 1861 sobre Administraciones de Correos, debiendo cuidar que esta disposición tenga su más estricto cumplimiento.

Dios y Federación.

Santiago Goiticoa

El contenido de esa Resolución en lo que respecta a la falsificación, al pago de sueldos con estampillas, a la abundancia de ellas en manos de particulares y a la venta a precios inferiores a su valor facial, da aspecto de que no es verdad. No hay documentos que lo prueben y la tradición no ha transmitido ninguno de esos hechos. Más es de creer que se trataba como reacción de achacarle al Gobierno depuesto más malas acciones de las que había cometido.

Esa Resolución del 22 de Octubre dice que las estampillas nuevas se estaban imprimiendo, lo que era cierto, pues ocho días después, el 30 de ese mismo mes, el Tribunal Mayor de Cuentas remitió a la Contaduría el primer lote de estampillas Aguilas, según se expresa en la siguiente comunicación (3):

FEDERACION VENEZOLANA

Tribunal de Cuentas

Nº 77

Sección Primera.

Caracas, Octubre 30 de 1863. 5º

Siendo apremiante la necesidad en que está la Dirección General de Correos de distribuir en las oficinas del ramo en la República, las nuevas estampillas para la correspondencia, como la representación competente de su porte y renta; en observación del Artículo 3º de la Ley de 30 de Octubre de 1861 sobre Administración de Correos, así como de conformidad con la nota de la Secretaría de Hacienda del 22 del corriente en que transcribe su resolución del día anterior; dirijo a Ud. con el Ciudadano Secretario de este Tribunal seiscientas hojas de papel litografiadas en porciones iguales de los colores de las tres primeras clases, es decir, 200 hojas amarillas de a 1/2 real; otras 200 azules de a real; y las 200 restantes verdes de a 2 reales, cuyo montante total es de (91.800) noventa y un mil ochocientas estampillas, a razón de 153 cada hoja, y el de sus valores respectivos (13.387,50) trece mil trescientos ochenta y siete pesos, cincuenta centavos.

Sírvase acusar el competente recibo y transmitir dicha especie a la Dirección, como lo previene la ley citada, ordenando a la Tesorería los asientos correspondientes, como parte del millón de estampillas que ha mandado imprimir el Gobierno; en el concepto de que a proporción que se vayan elaborando, se harán a Ud. las remesas muy oportunamente con el propio fin.

Lo digo a Ud. a los efectos expresados.

Dios y Federación.

J. Manrique de Lara

Tenemos, pues, como datos ciertos que en Octubre de 1863 se recibieron para ser puestas a la venta: 30.600 estampillas de cada uno de los valores de 1/2, 1 y 2 reales, en hojas de 153 estampillas.

Expedición Veracruz
 Caracas Octubre 30 de 1863.
 Cdnr Contador
 Tribunal de Cuentas
 No. 77
 Cuentas.

63

Se me ha comunicado la man-
 data en que está la Dirección General
 de Correos de distribuir en las oficinas de
 Ramo en la República, las curules
 estampillas para la correspondencia,
 en la representación competente de la
 presente, en observancia del artículo
 de la ley de 30 de Octubre de 1863, sobre
 Admones. de Correos, así como la
 conformidad con el Secretario de la
 de Hacienda, de 30 del corriente, en
 que trascribe su resolución del día
 a favor, dirijo a V. con el Poder Secre-
 tario de esta Real Audiencia, los de
 papel litografiados en porciones iguales
 de los collines de las tres primeras clases
 es decir, 200 hojas amarillos de a 1/2
 otras 200 azules de a 1/2, y las 200
 restantes verdes de a 1/2 reales, cuyo mon-
 tante total es de (91.800) noventa y uno
 mil ochocientos estampillas.

de a 1/2 reales y 12.387-50 tres mil trescientos
 ochenta y siete pesos y cincuenta y cinco
 céntimos. Se van a acusar al correo correspondiente
 recibo y transmitir dichas especies a la Di-
 rección, como lo previene la ley citada
 ordenando a la Tesorería los asientos
 concernientes como parte del amillado
 estampillas que ha mandado imprimir
 el Gobierno en el concepto de plus o pro-
 porción que se vayan elaborando, se ha-
 rian a V. las remesas muy oportunamen-
 te con el propio fin.

La dirijo a V. a los efectos espe-
 rados.

(Sin y. Redacción)

L. Manrique

Copia fotostática del Oficio del Tribunal de Cuentas a la Contaduría
 General de Hacienda, de fecha 30 de octubre de 1863, enviándole
 la Primera Remesa de estampillas Aguilas de Medio, Uno y Dos
 Reales.

Teniéndose urgencia de esas estampillas, la dirección de Correos las ha debido distribuir rápidamente, y es muy posible que se pusieran a la venta el 1° de Noviembre, a lo menos en las estafetas de Caracas y La Guaira, empezándose así el nuevo mes con las nuevas estampillas. Que ellas circularon en el mes de Noviembre, está confirmado por las fechas de las cartas y de los sobres que las llevan adheridas. El sobre mostrado en la Figura 1, facilitado junto con otros muchos más por el notable coleccionista venezolano Señor Carlos Heny, lleva adherida una estampilla Aguila de medio real, matasellada en La Guaira el 6 de Noviembre de 1863; el sobre presenta además una rara particularidad: la estampilla Aguila fue pegada sobre una estampilla de medio real de la Primera Emisión, Segunda Reimpresión de Neun en 1861, y cuya parte inferior se aprecia claramente bajo la estampilla Aguila.

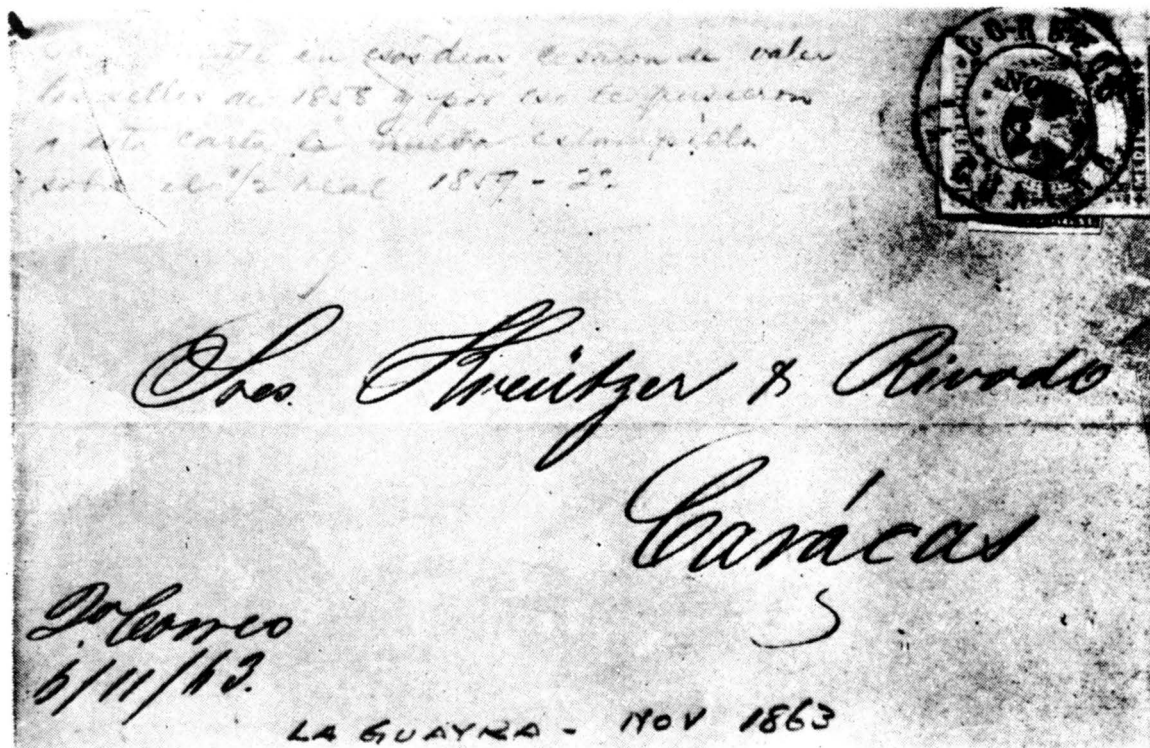
Antes de que finalizara el año de 1863 le fueron enviadas a la Contaduría General de Hacienda otras tres remesas de estampillas en las fechas y cantidades siguientes (3):

Segunda remesa: el 3 de Noviembre, compuesta de 600 hojas distribuída así: 225 hojas con 37.485 estampillas amarillas de 1/2 real; 87 hojas con 13.311 estampillas azules de 1 real; y 268 hojas con 41.004 estampillas verdes de 2 reales.

Tercera remesa: el 9 de Noviembre, compuesta de 800 hojas distribuídas así: 157 hojas con 24.021 estampillas amarillas de 1/2 real; 501 hojas con 76.653 estampillas azules de 1 real; y 152 hojas con 21.726 estampillas verdes de 2 reales.

Cuarta remesa: el 23 de Noviembre, compuesta de 1.000 hojas con 153.000 estampillas amarillas de 1/2 real.

Tenemos, pues, que para Diciembre de 1863 el impresor Francisco Hernández había litografiado y entregado al Gobierno las estampillas siguientes: 245.106 amarillas de 1/2 real, 120.564 azules de 1 real y 93.330 verdes de 2 reales.



Sobre dirigido de La Guaira a Caracas, franqueado con una estampilla Aguila de Medio Real, matasellada en La Guaira el 6 de noviembre de 1863, seis días después de haberse puesto en circulación. La estampilla Aguila está pegada sobre otra de Medio Real de la Primera Emisión de la Segunda Reimpresión de Neun de 1861. (Ejemplar propiedad del notable coleccionista venezolano Sr. Carlos Heny.)

En las cuatro anteriores remesas no había estampillas de 1/2 y 1 centavo, de las cuales se tenía gran urgencia, por lo cual la Dirección de Correos las pidió insistentemente a la Contaduría General de Hacienda en comunicaciones fechadas el 7 y el 21 de Diciembre de 1863, y 27 de Enero y 5 de Febrero de 1864 (3). A esta última petición la Contaduría respondió el 5 de Febrero, "que con relación a las estampillas de 1/2 y 1 centavo que Ud. me exige, no las he podido obtener hasta hoy de aquel Tribunal, sin embargo de haberlas exigido por mi nota anterior dirigida a consecuencia de la de Ud. de 27 de Enero pasado. Tan luego como las obtenga, satisfaré su exigencia". Las estampillas de 1/2 y 1 centavo no estaban listas para el 5 de Febrero de 1864, pero sí lo estuvieron para el día 10 de ese mismo mes en que fueron enviadas en la Quinta y última remesa, por el Tribunal a la Contaduría, en cantidades de 75.000 ejemplares de cada uno de esos dos valores, junto con el saldo restante de las de 1/2, 1 y 2 reales, completándose así el millón contratado con el señor Francisco Hernández. Dicho envío fue acompañado de la comunicación siguiente (3):

FEDERACION VENEZOLANA

Sección Primera

Nº 119

Caracas, Febrero 10 de 1864. Año 6º de la Federación.

Ciudadano Contador General.

Remito a Ud. por conducto del Ciudadano Secretario de este Tribunal:

1.165 con 149/153 estampas amarillas de 153 estampillas cada una, de 1/2 real, 254.894.

519 con 29/153 estampas azules del mismo número de estampillas cada una, de un real, 79.436.

370 con 60/153 estampas verdes de igual número de estampillas cada una, de a 2 reales, 56.670.

490 con 30/153 estampas rosadas, de 1/2 centavo, con el propio número cada una, 75.000.

490 con 30/153 estampas moradas de a 1 centavo, ídem., 75.000.

Cuyo importe total, según los respectivos valores, es de Cuarenta y un mil cuatrocientos treinta y cuatro pesos, doce y medio centavos, que con las cuatro remesas dirigidas antes, hacen el total del millón de estampillas mandado a litografiar por la Secretaría de Hacienda, noventa y cinco mil ciento cincuenta y seis pesos, veinte y cinco centavos, conforme al estado pasado por este Tribunal a dicho Ministerio el 30 de Enero último.

Sírvase Ud. acusar el competente recibo.

Dios y Federación,

B. Cabrales

No encontramos en los archivos comunicación alguna sobre el envío de este último lote de estampillas a la Dirección de Correos, pero dada la urgencia que se tenía de los valores pequeños de medio y un centavo, es lógico suponer que la Contaduría de Hacienda se los enviaría ese mismo día, y muy posiblemente al día siguiente, 11 de Febrero, fueron puestos en circulación a lo menos en las estafetas de Caracas y otras poblaciones cercanas.



Tribunal mayor
CUENTAS.

Sección 154
Oficio 119

Ciudad de Caracas 10 de febrero de 1864
Año 6 de la Federación

Ciudadano Contador General

Recibo a V. por conducto del
Cedente Secretario de este Tribunal de
estampas amarillas de 153 estampillas
de una de 1/2 real, 254 894 — 579 294
estampas azules del mismo número de
estampillas cada una de un real, 27 056 —
370 603 estampas verdes de igual número
de estampillas cada una de 1/2 reales —
490 313 estampas rosadas de 1/2 centavo
con el propio número, cada una de 75.000 —
490 313 estampas moradas de 1/2 centavo
con idéntico número, cuyo importe total
según sus respectivos valores, es el de
cuarenta y un mil cuatrocientos treinta y
cuatro pesos, dos y medio centavos.

En las cuatro remesas dirigidas antes a esta
Contaduría, hacen el total del millón de
estampillas, mandado litografiar por la
Hacienda de Hacienda, noventa y tres mil
y cuatrocientos y seis pesos, veinte y cinco
centavos, conforme al estado pasado por
este Tribunal a dicho Ministerio, en 20
de Mayo último.

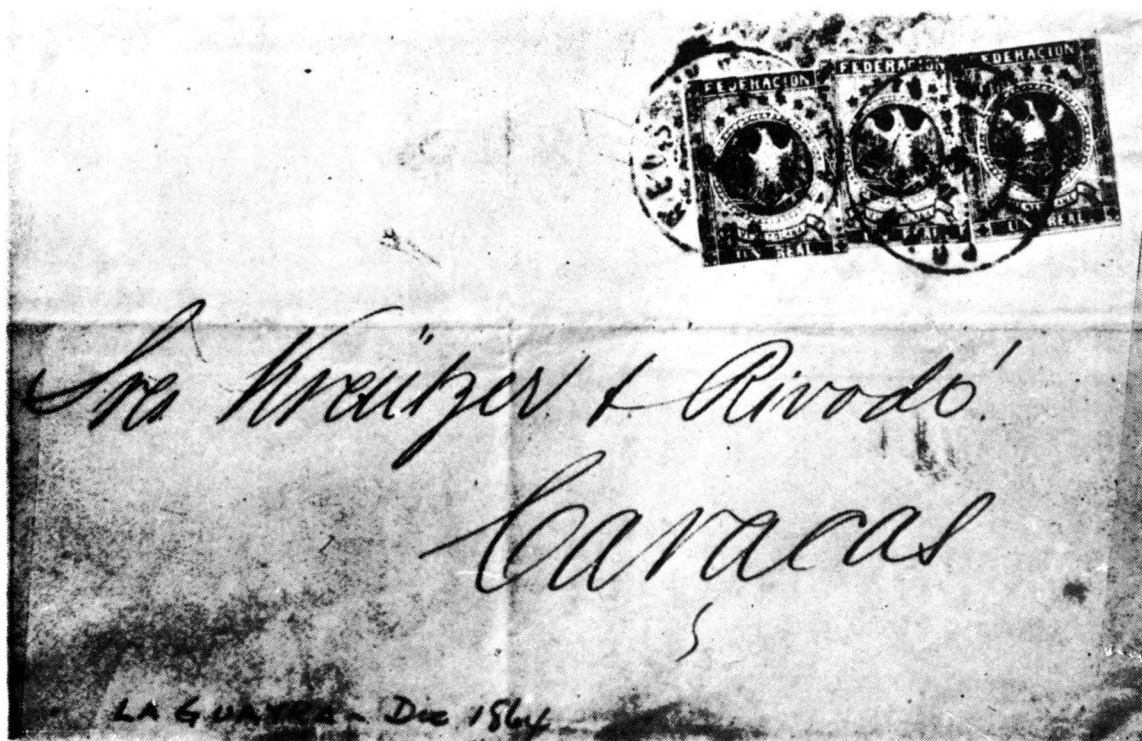
Queda V. a cargo el Contador
General de Hacienda

Dios y Federación

Hecho

El Contador General

Copia fotostática del Oficio del Tribunal de Cuentas a la Contaduría General de Hacienda, de fecha 10 de febrero de 1864, enviándole la quinta y última remesa de estampillas Aguilas de Medio, Uno y Dos Reales y de Medio y Un Centavo. El membrete del papel muestra un Aguila, emblema de los primeros años del Gobierno Federal, y que también llevan las estamillas.



Sobre dirigido de La Guaira a Caracas, franqueado con tres estampillas Aguilas de Un Real, mataselladas en La Guaira el 22 de diciembre de 1864. (Propiedad del Sr. Carlos Heny.)

Con base a los documentos inéditos encontrados y ahora presentados, tenemos sobre las estampillas AGUILAS EMITIDAS EN 1863-1864 LOS SIGUIENTES DATOS CIERTOS:

- 1.—Fueron emitidos de acuerdo con el Decreto Ley de 30 de Octubre de 1861 y con la Resolución de la Secretaría de Hacienda de fecha 22 de Agosto de 1863.
- 2.—Todos los valores de la serie fueron litografiados en Caracas por el señor Francisco Hernández.
- 3.—En 1863 se emitieron en cuatro tiradas: 245.106 estampillas amarillas de 1/2 real; y en tres tiradas 120.564 estampillas azules de 1 real y 93.330 estampillas verdes de 2 reales.
- 4.—En 1864 se emitieron 254.894 estampillas de 1/2 real; 79.436 de un real; 56.670 de dos reales; 75.000 de un centavo y 75.000 de medio centavo.
- 5.—Los cinco valores fueron impresos en hojas de 153 estampillas.
- 6.—El millón de estampillas emitido, estuvo repartido según los valores en las cantidades siguientes:
 - 500.000 estampillas amarillas de medio real
 - 200.000 estampillas azules de un real
 - 150.000 estampillas verdes de dos reales
 - 75.000 estampillas rosadas de medio centavo
 - 75.000 estampillas lilas de un centavo.
- 7.—Los diferentes valores de la serie fueron puestos en circulación en las fechas siguientes: Noviembre 1º de 1863 los de Medio, Uno y Dos reales; y Febrero 11 de 1864 los de Medio y Un Centavo.

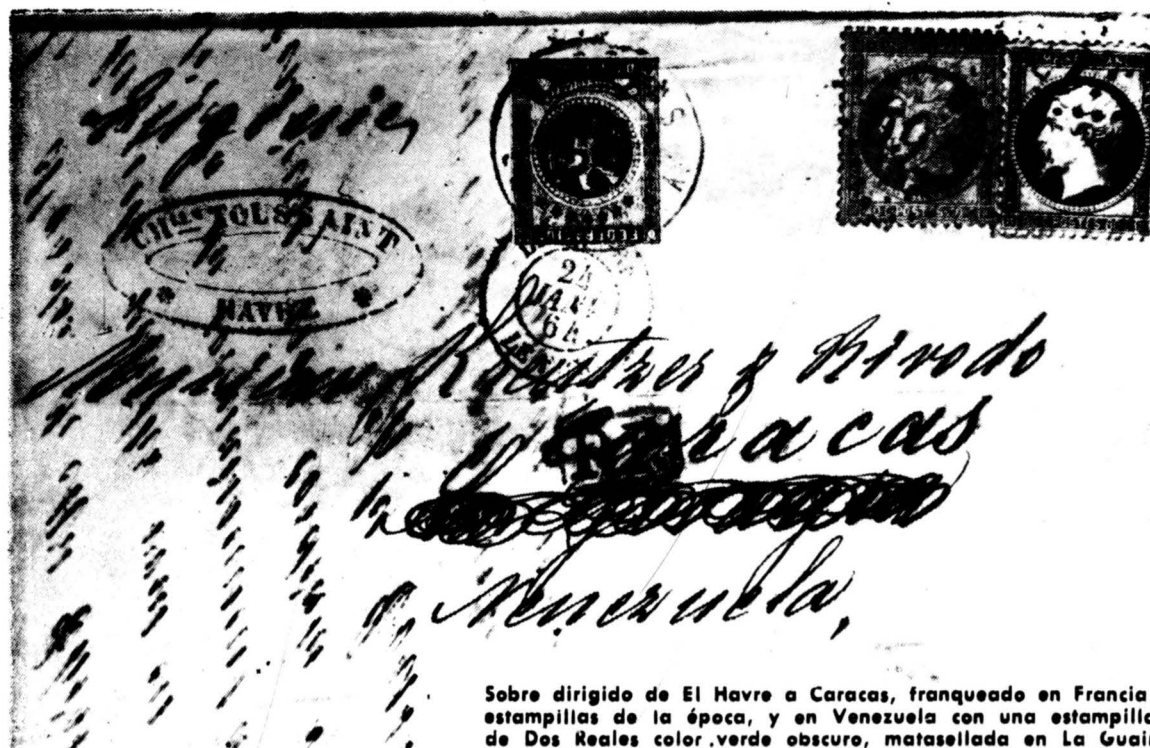
Con relación a las marcas secretas, por primera vez usadas en Venezuela en las estampillas de esta emisión, ya en nuestro trabajo anterior (1) nos referimos a su procedencia, la cual ahora resumimos: cuando en Enero de 1863 la Dirección de Correos contrató con el señor Henrique Neun la emisión de 1.500.000 estampillas que no se imprimieron, se estableció "que las estampillas lleven una contraseña para evitar en todo tiempo la falsificación, y la Dirección ha reservado en su archivo, cerrado y sellado, el pliego que las especifica". Este dato de las marcas secretas fue sin duda conocido por el nuevo Administrador de Correos, quien encontró buena y justificada esa medida de seguridad y la adoptó sin reparos.

De acuerdo con la autorización que le dio la Secretaría de Hacienda el 28 de Octubre de 1863, fue la Dirección de Correos la encargada de elaborar el nuevo diseño de las estampillas y para ello la Dirección se atuvo: en lo que respecta a los valores al Decreto Ley de Octubre de 1861; y para el tamaño, viñetas y leyendas a su criterio y convicciones, diseñándolas "adecuadas por su forma al cambio político que ha efectuado la Nación, y por eso le puso por leyenda FEDERACION VENEZOLANA en vez de "Correo de Venezuela", y como viñeta sustituyó el Escudo Nacional por un Aguila con las alas extendidas, ave cuya figura adoptó en sus primeros años el Gobierno Federal triunfante.

Las estampillas originales Aguilas pueden reconocerse de las falsificadas en el número de perlas que tienen alrededor del Aguila y por la posición de la perla que lleva la contraseña, así:

Valor	Nº de perlas	Situación de la perla contraseña, contada desde la más superior y hacia la izquierda
1/2 centavo	56	Nº 15
1 centavo	57	" 14
1/2 real	49	" 1 y 13
1 real	52	" 12
2 reales	53	" 14

Es de recordar que la estampilla falsificada del 1/2 real emitida en 1865, tiene 52 perlas alrededor del Aguila y la marca secreta está en una perla superior, pero no en la número 1.



Sobre dirigido de El Havre a Caracas, franqueado en Francia con dos estampillas de la época, y en Venezuela con una estampilla Aguila de Dos Reales color verde oscuro, matasellada en La Guaira el 22 de marzo de 1864. (Propiedad del Sr. Carlos Heny.)

TIEMPO DE CIRCULACION DE LOS VALORES EMITIDOS EN 1863-64

En el curso del año 1864 el Gobierno tuvo noticias de que las estampillas habían sido falsificadas y circulaban fraudulentamente. Ante ese insistente rumor la Administración General de Correos hizo las averiguaciones pertinentes, y en Noviembre de ese año informó a la Secretaría de Hacienda diciendo que no había podido comprobar que hubiera tal falsificación: lo que ocurría era que varios Administradores de estafetas del interior del país se habían visto obligados a vender estampillas (quizá a precios inferiores a su valor) para pagarse el escaso sueldo que ganaban y que el Gobierno les debía desde hacía más de un año, y con el valor recibido atender a su subsistencia. Por reflejar dicho informe el triste estado de las finanzas venezolanas para 1864, reproducimos de seguidas parte de él (3): "Respecto de Estampillas, indagando la Dirección sobre asertos que circularon en meses pasados de que habían en Caracas y La Guaira algunas de origen dudoso, no ha podido descubrir más, sino que algunos Administradores a quienes se debía por falta de ingresos casi todos los sueldos devengados durante el año económico, habían vendido algunas sumas equivalentes a su haber. En el número de los que dejo dichos, está el de Barcelona. Este empleado a quien se le debía cerca de 400 pesos hasta el último de Junio del 64, exigió reiteradas veces a la Dirección le proporcionase el pago aunque fuese de alguna suma a cuenta. La Dirección no pudiendo hacer otra cosa, ocurrió más de una vez a ese Ministerio solicitando la orden competente para que se auxiliase al indicado por la Aduana de Barcelona con algo a buena cuenta; pero ni contestación siquiera obtuvo la petición. Igual cosa sucedió respecto del Administrador de Barquisimeto".

Quizá como consecuencia de ese rumor de falsificación, el Gobierno decidió emitir nuevas estampillas que sustituyeran a las Aguilas y así dictó con fecha 20 de Enero de 1865 un nuevo Decreto sobre Régimen de las Oficinas de Correo (5) derogando el de 20 de Octubre de 1861 y estableciendo nuevas normas para la circulación de la correspondencia. Ese Decreto en las partes que nos interesan directamente dice:

El Ejecutivo Nacional previa sanción del Consejo de Administración,

DECRETA :

Régimen de las Oficinas de Correos

Art. 2º — No girará por los Correos de los Estados Unidos de Venezuela, sino correspondencia cuyo porte se haya satisfecho previamente, a menos que venga de países extranjeros, o se remita franca para ultramar, conforme a convenios postales celebrados con otros gobiernos.

Art. 3º — Para el porte de la correspondencia se usará de estampillas rectangulares, litografiadas en papel adecuado, y con todas las precauciones posibles para que no sean falsificadas. Dichas estampillas llevarán en su centro las armas de los Estados Unidos de Venezuela, en la parte superior la inscripción Correos de los Estados Unidos de Venezuela, y en la inferior el valor que representen, llevando además bien engomada la cara que no ha de recibir la impresión.

Par. 1º — No se hará uso de estas estampillas, mientras no se haya agotado la emisión actual, o disponga el Ejecutivo Nacional su conversión por las nuevas.

Par. 2º — Las clases de estampillas serán seis a saber: del valor de un cuarto de centavo, medio centavo y un centavo fuertes; de medio real, un real y dos reales; y en la impresión de cada una de ellas se empleará un color diferente.

Art. 8. — Las estampillas que contengan las cartas depositadas en las administraciones de Correos serán inutilizadas con el sello de la respectiva Administración para que no puedan usarse otra vez; las cartas seguirán su curso y serán entregadas sin causar ningún otro porte en el lugar de su destino. Para los efectos de este artículo, el Administrador general formará el modelo según el cual deben construirse los sellos a propósito que usaran las oficinas de Correos, y en que consten no sólo el nombre de la estafeta sino también la fecha del día y el año en que se depositen las cartas, a fin de que el Ejecutivo Nacional ordene la construcción de dichos sellos.

Art. 9. — Si fuere depositada alguna carta cuya estampilla o estampillas no se hubieren inutilizado por olvido, se inutilizarán éstas antes de darle dirección a aquellas.

Par. único. — No se admitirán en las Administraciones ninguna carta que contenga estampillas partidas, y si se depositare en el buzón, no se le dará curso, y se participará a la persona a quien vaya dirigida para que la franquee.

Art. 10. — A las cartas que se llevaren a la estafeta para ser franqueadas, les pondrá el respectivo empleado las estampillas correspondientes a su porte, luego que le sean pegadas, y se inutilizarán.

Art. 11. —

Par. único. — Cuando las cartas depositadas en el buzón llevaren estampillas falsificadas o de que ya se hubiere hecho uso, el Administrador no les dará curso, y las pasará con los datos y demás antecedentes que tenga sobre la persona que haya cometido el hecho, al Juez de primera instancia, para que éste, abriendo la inquisición sumaria correspondiente, imponga al autor del fraude la pena o penas a que se hubiere hecho acreedor, según las leyes.

.....
Art. 35. — Se deroga el Decreto de 30 de Octubre de 1861 sobre régimen de las oficinas de correos.

Dado en Caracas a veinte de Enero de 1865, año 2º de la Ley y 7º de la Federación.

A. Guzmán Blanco

El Ministro de Fomento, Fernando Arvelo

Quizá por las dudas que se tenían sobre la falsificación, o porque no se habían agotado las estampillas, *la verdad es que ese Decreto no se cumplió en la parte que se refiere a la emisión de nuevas estampillas, pues ellas no se emitieron.* Las estampillas que sustituyeron a las Aguilas fueron emitidas de acuerdo con el Decreto del 2 de Octubre de 1865, las cuales tienen sección cuadrada y no rectangular. Tanto en estas estampillas que no se emitieron como en las Cuadradas de la Cuarta Emisión, se volvió al dibujo clásico con el Escudo en el centro y el nombre de Venezuela ya usado en las dos primeras emisiones, abandonándose la circunstancial Aguila puesta en momentos de confusión y reacción del triunfo Federal.

El hecho de que ese Decreto de Enero de 1865 estatuya que no se recibirían ni seguirían curso las cartas que llevaran pegadas estampillas partidas o falsificadas, indica que el Gobierno tenía noticias de que ambas especies se estaban usando y de que deseaba abolir esa irregularidad, imponiendo penas suaves cuando se usaran estampillas partidas, y penas mayores para los que quisieran hacer pasar como legítimas las estampillas falsificadas.

En 1865 de nuevo tuvo el Gobierno noticias de que las estampillas habían sido falsificadas, y como la vez anterior, se hicieron las averiguaciones de rigor, resultando

que esta segunda vez sí era cierta la falsificación, sobre cuyo asunto informó el Administrador de Correos a la Secretaría de Hacienda en los términos siguientes (5): "A consecuencia de la abundante existencia de ellas (de estampillas) se notaba en todas las plazas, obtenidas a bajo precio y de procedencia ilegítima, puesto que no habían sido compradas en las administraciones de correos, como lo previene la Ley, la venta de ellas (de las estampillas legítimas) se había casi extinguido, y dio motivo a esta General para pedir al Gobierno con encarecimiento una medida perentoria que cortase tan fatal abuso. Fue en 2 de Octubre que se expidió el Decreto del Gran Ciudadano Mariscal Presidente, prohibiendo su circulación, y ya han principiado a notarse los benéficos efectos de esta medida pues se ve ingresar el porte de la correspondencia por las estafetas...".

Confirmado el hecho de que las estampillas habían sido falsificadas, el Presidente de la República Mariscal Falcón, dictó con fecha 2 de Octubre de 1865 dos importantes decretos sobre emisión de nuevas estampillas. El primer decreto fue el siguiente (6):

JUAN C. FALCON, Gran Ciudadano Mariscal Presidente de los Estados Unidos de Venezuela,

DECRETO :

Art. 1º — Se prohíbe la venta de estampillas en las administraciones de correos, mientras se lleva a efecto la emisión de las nuevas, de conformidad con el artículo 3º del decreto de 20 de Enero último sobre régimen de las oficinas de correos.

Art. 2º — No se recibirán en las oficinas de correos cartas con estampillas, y las que así se encuentren en el buzón quedarán depositadas hasta que los interesados ocurran a satisfacer su porte efectivo, debiendo los administradores fijar en un lugar público de la oficina y publicar en el periódico oficial, donde lo hubiera, la lista de las cartas retenidas por falta de franqueo.

Art. 3º — Los administradores de correos cobrarán el porte de la correspondencia que reciban, de conformidad con la tarifa vigente, y el franqueo se verificará por medio de las estampillas que actualmente existen en las administraciones de correos.

Art. 4º — Los particulares que tengan estampillas, compradas en dichas oficinas, las consignarán en ellas en el término de cuatro días contados desde la publicación de este decreto en cada localidad, y si dicha compra constare en el libro respectivo, los administradores las depositarán y dirigirán a la Administración General, acompañadas de la certificación correspondiente. Las subalternas las enviarán a su respectiva principal, y éstas incorporándolas a las que hayan sido presentadas en su oficina, las remitirán a la general.

Art. 5º — El Administrador general pasará una razón circunstanciada al Ministerio de Fomento y a la Tesorería nacional del Distrito, de las estampillas que recibiere de conformidad con el artículo anterior, a fin de que el Gobierno ordene el pago a los interesados, de la suma a que montare el valor de las estampillas consignadas por cada uno.

Art. 6º — La Administración general depositará las estampillas que recibiere de conformidad con el artículo 4º, haciendo en sus libros los asientos correspondientes.

Art. 7º — Las estampillas que sean presentadas en cualquiera administración de correos y que no consten haber sido compradas allí, serán retenidas por el Administrador, y remitidas al Tribunal competente, para que proceda en el acto a la averiguación correspondiente hasta descubrir su origen, e imponer a los culpables la pena a que se hayan hecho acreedores.

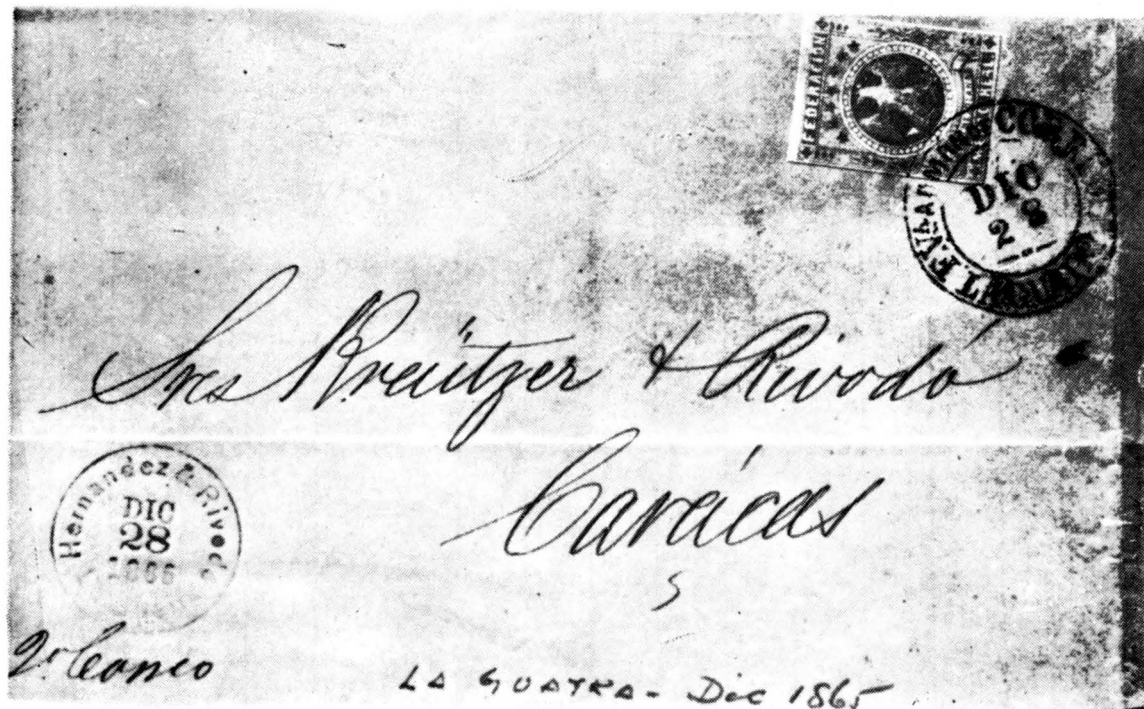
Art. 8º — El Ministerio de Fomento procederá inmediatamente a la emisión de nuevas estampillas de conformidad con el artículo 3º del Decreto del 20 de Enero del corriente año.

Art. 9º — Los administradores de correos, luego que reciban el presente decreto, lo fijarán en lugar público de la oficina, y lo harán publicar en el periódico oficial, si lo hubiere.

Dado en Caracas a 2 de Octubre de 1865, 2º de la Ley y 7º de la Federación.

Juan C. Falcón

El Ministro de Fomento, J. M. Alvarez de Lugo



Sobre dirigido de La Guaira a Caracas, franqueado con una estampilla Aguila de Medio Real. El matasello corresponde al nuevo tipo puesto en uso en ese año por la Estafeta Postal de La Guaira y lleva fecha de 28 de diciembre de 1865, tres días antes de que dejaran de circular las estampillas Aguilas. (Propiedad del Sr Carlos Heny.)

Por el anterior Decreto se pautaban los siguientes puntos: a) se prohibía la venta de las estampillas Aguilas, hasta tanto se pusieran a la venta las nuevas estampillas que se mandarían a timbrar; b) no se recibirían en las estafetas cartas que llevaran pegadas las estampillas; c) el porte de las cartas se pagaría en efectivo y sólo los administradores podían pegar las estampillas *de las existencias en su poder*; d) los particulares podían ocurrir durante el término de cuatro días a partir de la fecha del Decreto, a recibir el valor en efectivo de las estampillas legítimas que tuvieran en su poder y desearan devolver; e) el Ministerio de Fomento procedería inmediatamente a la emisión de una nueva serie de estampillas.

Ateniéndose al Artículo 2º de ese Decreto, la Administración General de Correos publicó durante todo el mes de Octubre de 1865 un Aviso Oficial en los principales periódicos (7) participando al público que a partir del día 4 de ese mes no se recibirían en las estafetas las cartas con las estampillas pegadas.

El segundo decreto de ese mismo día 2 de Octubre (6) dice así:

JUAN C. FALCON, Gran Ciudadano Mariscal, Presidente de los Estados Unidos de Venezuela, etc., etc., etc.

DECRETO :

Art. 1º — Se procederá inmediatamente a la emisión de nuevas estampillas para el franqueo de la correspondencia.

Art. 2º — Las estampillas tendrán la forma de un exágono regular, llevarán en el centro las armas de los Estados Unidos de Venezuela, en la parte superior "Correos de los Estados Unidos de Venezuela" y en la inferior el valor que representan, llevando engomada la cara que no ha de recibir la impresión.

Art. 3º — Las clases de estampillas serán seis, a saber: de un cuarto de centavo, medio centavo y un centavo fuerte; de medio real, un real y dos reales.

Art. 4º — Las estampillas de un cuarto de centavo serán encarnadas, las de medio centavo verdes, las de un centavo azules, las de medio real moradas, las de un real rosadas, y las de dos reales amarillas .

Art. 5º — El Ministro de Fomento procederá a contratar la emisión de las nuevas estampillas, cuyo tiro se hará en su presencia y en la del Administrador general de correos.

Parágrafo único. — Las planchas en que se graben las estampillas serán depositadas en una caja cuya llave conservará el Ministro de Fomento.

Art. 6º — El Ministro de Fomento remitirá al Administrador general de Correos las estampillas que éste necesite, avisándolo a la Tesorería nacional del Distrito para que haga el cargo correspondiente.

Art. 6º — El Administrador General de Correos remitirá al Ministro de Fomento una noticia del número de estampillas que deba emitirse ahora, designando sus clases.

Dado en Caracas a 2 de Octubre de 1865, 2º de la Ley y 7º de la Federación.

Juan C. Falcón

El Ministro de Fomento, *J. M. Alvarez de Lugo*

AVISO OFICIAL

Estampillas

Administración General de Correos.

Desde el 1º del actual están en uso en esta Oficina las nuevas estampillas emitidas de conformidad con el Decreto expedido por el Ejecutivo Nacional en 2 de Octubre del año pasado, y su expendio se hará conforme lo dispone la Ley de la materia vigente.

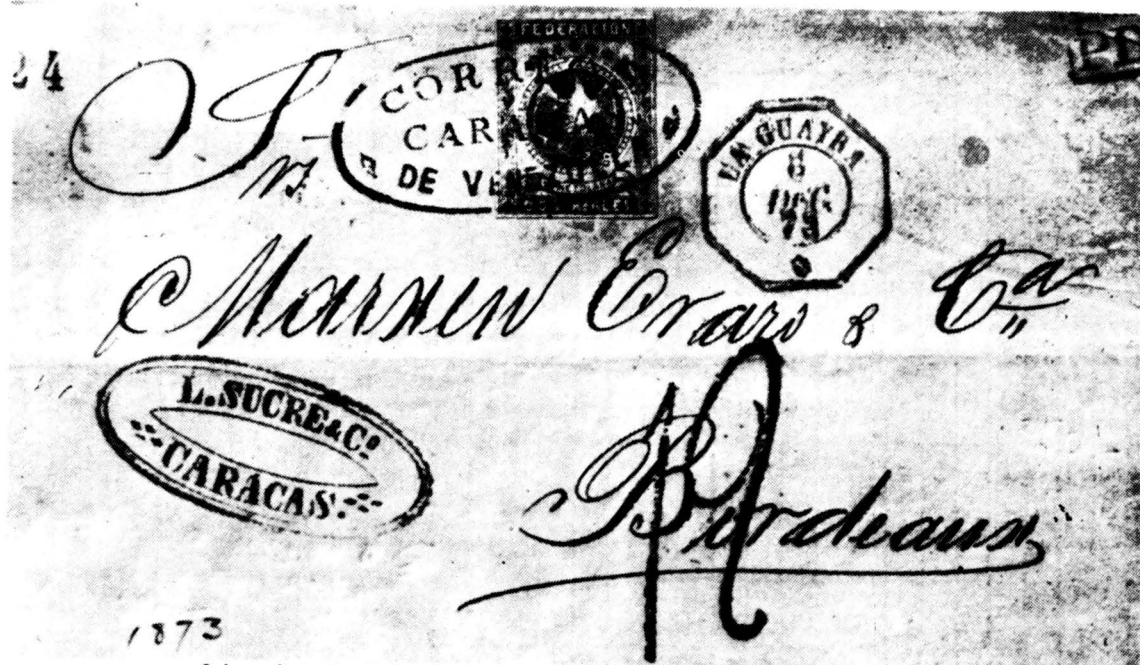
Caracas, Enero 2 de 1866.

El Administrador, *Cornelio Perozo*

Las nuevas estampillas que autorizaba este Decreto, debían tener sección exagonal, pero ellas fueron emitidas de sección cuadrada con un octágono inscrito, por lo cual son conocidas como las "cuadradas" de 1866.

Para Diciembre de 1865 estaban timbradas las estampillas prescritas en el segundo decreto, o sean las cuadradas u octogonales, las cuales fueron puestas a la venta del público el 1º de Enero de 1866, según lo informaba el Aviso Oficial firmado por el Administrador General de Correos y publicado en los principales diarios de Caracas (9).

Tenemos también como dato cierto QUE HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 1865 ESTUVIERON EN USO, PERO NO A LA VENTA, LAS ESTAMPILLAS DE LA EMISION AGUILA, Y QUE ELLAS FUERON SUSTITUIDAS EL 1º DE ENERO DE 1866 POR LAS CUADRADAS.



Sobre dirigido de Caracas a Burdeos, franqueado con una estampilla Aguila de Dos Reales. La carta, al igual que el matasello octogonal de la Oficina Francesa de La Guaira, tiene fecha 5 de diciembre de 1873. La estampilla está matasellada con un matasello elíptico de la Oficina Postal de Caracas. La autenticidad de este sobre es muy dudosa debido a que las estampillas Aguilas dejaron de circular el 31 de diciembre de 1865, y la fecha de la carta y del matasello es del 5 de diciembre de 1873, o sea de ocho años después. (Propiedad del Sr. Carlos Heny.)

EN 1865 SE DESCUBRE UNA FALSIFICACION Y APARECE EL NUEVO TIPO DEL MEDIO REAL CON 52 PERLAS

Todos los catálogos y autores están acordes en afirmar que en curso del año 1865 apareció un nuevo tipo de la estampilla de 1/2 real, que aunque muy parecida a la de la emisión anterior, es distinta.

Reyes Saldivia (10) y Brunel (15) opinan que este nuevo tipo fue emitido por haberse averiado la matriz de la emisión anterior; Hall y Fulcher (11) dicen: "el valor del 1/2 real fue emitido subsiguientemente en un tipo regrabado"; Wickersham (12) dice sencillamente que "en 1865 la estampilla de 1/2 real fue redibujada". Ninguno de esos ni otros autores, señala la posibilidad de que fuera proveniente de *falsificación*, que es la opinión del autor como resultado de las consideraciones que hace.

Las principales diferencias de este tipo de 1865 con su similar de 1863-1864 son las siguientes: la de 1865 tiene 52 perlas en vez de 49 que tiene la de 1863-64 en el círculo que rodea al águila; la marca secreta que en la de 1863-64 está en la perla superior central, se encuentra en la de 1865 en una perla superior pero no precisamente en la central. Otras diferencias en las letras, en la separación de las estampillas, etc., pueden ser observadas pero no son tan precisas como las dos anteriores.

Algunos autores han notado que de la estampilla con 52 perlas existen hoy en día gran cantidad sin uso y con su goma original en hojas completas, bloques grandes y pequeños, tiras y ejemplares sueltos. Hall y Fulcher (11) dicen: "hemos visto muchas hojas completas de este valor", y Wickersham (12) expresa "que esta estampilla tuvo un uso más grande que su similar de 1863 y hoy día se encuentra en mayor cantidad sin uso que usada".

Como vimos al tratar del tiempo de circulación de la emisión Aguila de 1863-64, en el año de 1865 el Gobierno descubrió que esas estampillas habían sido falsificadas, y para evitar su circulación en la correspondencia tomó las rápidas y acertadas medidas siguientes: a) autorizó la inmediata emisión de nuevas estampillas; b) mientras se litografiaban y ponían en venta las nuevas estampillas se prohibió la venta de las Aguilas en las estafetas; c) las cartas se recibirían sin las estampillas pegadas, las cuales les serían puestas por los administradores de las estafetas de las existencias legítimas en su poder; d) en virtud de c) el porte se pagaba en efectivo a los administradores de las estafetas. Es de hacer notar de nuevo, que se SUSPENDIO LA VENTA DE LAS AGUILAS, PERO NO SE PROHIBIO SU USO, PUESTO QUE LE ERAN PEGADAS POR LOS ADMINISTRADORES.

Esas medidas imposibilitaron o cortaron la circulación de las estampillas Aguilas falsificadas, y al hecho de quedarse "frías" las falsificadas se debe sin duda el que hayan llegado hasta nuestros días la gran abundancia que se conoce del medio real con 52 perlas en hojas enteras, bloques grandes y pequeños, tiras y ejemplares sueltos, cosa que no sucede con el medio real con 49 perlas que es escaso en ejemplares sueltos y casi desconocido en hojas, bloques, etc.

A excepción de ese medio real con 52 perlas, no se conocen emisiones o tiradas para los otros valores de la serie. Es muy posible que sólo fuera falsificado el valor del medio real debido a que era el que tenía mayor consumo por corresponder al franqueo de la correspondencia interior, y ello hacía más lucrativo su falsificación. Es de recordar que en las emisiones posteriores las falsificaciones que se hicieron en el tiempo en que estaban circulando, todas fueron en las estampillas del medio real, por ser el de mayor consumo.

Si el medio real con 52 perlas hubiera sido emisión oficial, conoceríamos en la actualidad el de 49 perlas, el de 52 y el falsificado que descubrió el Gobierno, pero tenemos que sólo se conocen como de época los de 49 y 52 perlas. Además, si el de 52 perlas no fuera proveniente de la falsificación, el Gobierno al recoger la emisión hubiera destruido la existencia como era de rigor y no hubiera llegado hasta nuestros días la gran cantidad que se encuentra en el mercado filatélico, como no han llegado en tanta abundancia, ni el valor del medio real de 49 perlas ni los otros que completan la serie. Como el valor de medio real era el que tenía más uso, de él se consiguen más ejemplares que los otros.

El autor no ha visto ni conoce referencias de ejemplares del 1/2 real con 52 perlas, inutilizados con matasellos legítimos, lo que sí sucede con el de 49 perlas, lo que indica que no llegaron a circular por los correos oficiales, y que si llegaron a circular fue en muy pequeña cantidad debido al poco tiempo transcurrido entre la falsificación y el descubrimiento de ella por el Gobierno.

POR LO EXPUESTO ANTERIORMENTE, ES CRITERIO DEL AUTOR QUE LAS ESTAMPILLAS DE MEDIO REAL CON CINCUENTA Y DOS PERLAS QUE SEGUN PARECE CIRCULARON EN 1865, PROVIENEN DE LA FALSIFICACION DESCUBIERTA ESE AÑO POR EL GOBIERNO, Y QUE DIO MOTIVO A QUE FUERA SUSPENDIDA LA VENTA PERO NO EL USO DE LAS ESTAMPILLAS AGUILAS DE 1863-64, Y SUSTITUIDA POR LA NUEVA EMISION DE LAS CUADRADAS QUE EMPEZARON A CIRCULAR EL 1º DE ENERO DE 1866.

FRACCIONES DE ESTAMPILLAS

Tanto de la Primera Emisión como de esta Tercera y de algunas posteriores, se conocen de los valores mayores, mitades y aún cuartos de estampillas usadas en equivalencia de los valores menores. El Gobierno sin dar autorización expresa, toleró el uso de esa anormal modalidad de estampillas, y seguramente por ser casos extremos en que no se podía hacer otra cosa llegaron los encargados de las estafetas a vender (1) mitades de estampillas.

Al referirse a las fracciones de estampillas de esta emisión, el escritor Wickersham (12) se expresa así: "Son de dudosa legitimidad algunas mitades de estampillas que se encuentran ocasionalmente. No obstante, no hay duda de que la estampilla de un real ocasionalmente fue partida y usada su mitad por el valor de medio real." "Lo que se ha dicho con respecto a las mitades de la estampilla de un real, es igualmente aplicable a la de dos reales. A pesar de haber dudas con respecto a la legitimidad de algunas de las piezas encontradas, no hay duda de que ocasionalmente fueron usadas mitades o pedazos de estas estampillas para pagar una trif postal menor."



Sobre dirigido de La Guaira a Burdeos, franqueado con la mitad interior de una estampilla Aguila de Dos Reales. La carta tiene fecha de 20 de febrero de 1877. La estampilla está matasellada con un número 3 en color negro. El matasello de la Oficina Postal de La Guaira, que no tiene fecha en el centro, está puesto en el sobre, lejos de la estampilla. La autenticidad de este sobre es muy dudosa, debido a que a partir del 20 de enero de 1865 el Gobierno prohibió el uso indebido de las estampillas partidas y, además, a que las estampillas Aguilas dejaron de circular el 31 de diciembre de 1865, y la fecha de la carta es del 20 de febrero de 1877, o sea de 12 años después. También se nota que la estampilla no está inutilizada con matasello de oficina postal sino con un número 3. (Propiedad del autor.)

Consciente el Gobierno de que era incorrecto el tolerar el uso de las fracciones de estampillas, incluyó en el Decreto del 20 de Enero de 1865 un artículo, el 9º, en el cual se prescribía: "No se admitirán en las Administraciones ninguna carta que contenga estampillas partidas, y si se depositare en el buzón, no se le dará curso, y se participará a la persona a quien vaya dirigida para que la franquee." Con esa disposición el Gobierno cortó o trató de cortar radicalmente esa irregularidad.

El citado artículo 9º nos da un dato sumamente importante: el de que a partir del 20 de Enero de 1865 no se admitirían cartas franqueadas con fracciones de estampillas. A pesar de esa prohibición, el uso de fracciones de estampillas por el público siguió con la aceptación tácita del Gobierno, y es por eso que se encuentran cubiertas y pedazos de ellas con esas irregulares estampillas, aun después del decreto que las prohibía. Si esas cubiertas o partes de ellas llevan las fracciones de estampillas inutilizadas con matasellos legítimos, tienen un gran valor filatélico; pero si los matasellos son dudosos como inutilizaciones a pluma, números, de fantasía, etc., deben ser rechazados.

BIBLIOGRAFIA

- 1.—Hernández Ron, Dr. Santiago. Orígenes de las Dos Primeras Emisiones de Estampillas de Correo de Venezuela. Caracas 1956.
- 2.—Hernández Ron, Dr. Santiago. Orígenes de las Tres Primeras Emisiones de Estampillas Escuelas de Venezuela. Caracas 1961.
- 3.—Recopilación de Leyes y Decretos de Venezuela. Caracas 1874.
- 4.—Documentos Inéditos en un Legajo sin título, que contiene papeles de la Secretaría de Hacienda, del Tribunal Mayor de Cuentas, de la Dirección General de Correos y de la Dirección de Crédito Público. Archivo General de la Nación. Caracas.
- 5.—Memoria de la Secretaría de Hacienda. Año de 1864.
- 6.—Memoria de la Secretaría de Hacienda. Año de 1865.
- 7.—Memoria de la Secretaría de Hacienda. Año de 1866.
- 8.—"El Porvenir". Diario de la tarde. Segunda Epoca. Números del mes de Octubre de 1865. Biblioteca Nacional, Caracas.
- 9.—"El Porvenir". Diario de la tarde. Segunda Epoca. Números del mes de Enero de 1866. Biblioteca Nacional, Caracas.
- 10.—Reyes Saldivia, Carlos. Catálogo de los Sellos Postales de Venezuela. Tipografía Americana. Caracas.
- 11.—Hall, Thomas W. y Fulcher, L. W. The Postage Stamps of Venezuela. London. 1924. Reprinted from The London Philatelist.
- 12.—Wickersham, General C. W. The Early Stamps of Venezuela. Publicación de The Collectors Club Philatelist. Nueva York 1959.
- 13.—Brunel, Dr. Georges. Les Emissions Postales du Venezuela. Editions Philatéliques, París 1931.

VENEZUELA

TARJETAS MAXIMUM. MAXIMAFILIA

Dr. Miguel Dao D.

Cuando se encuentran reunidas la filatelia, la cartofilia y la marcofilia, se origina la "Maximafilia" y a la pieza de carácter esencialmente carto-filatélica, se la conoce con el nombre de "Tarjeta postal Maximum".

La "Cartofilia" relacionada directamente con la filatelia, es el arte de coleccionar tarjetas postales en todos sus aspectos.

El origen de la tarjeta postal se remonta al año 1865, en Alemania, con motivo de la recomendación hecha al respecto por el entonces Consejero Postal von Stephan, a la Conferencia Postal de Karlsruhe, de crear una "tarjeta" que llevaría impresa la estampilla de tarifa reducida, y cuyo reverso se reservaría para una breve comunicación. Mediante un folleto con explicación detallada de su proyecto, hizo su campaña entre los delegados a la citada Conferencia (3).

La idea fue rechazada por el Director de Correos de Alemania, von Philippsborn, por cuanto "atentaba contra el secreto de las comunicaciones postales".

En Octubre de 1869, los austríacos emitieron las primeras tarjetas epostals recogiendo la idea de von Stephan (3,8).

Posteriormente otros países adoptaron el sistema y hoy está en uso en todos los lugares de la tierra.

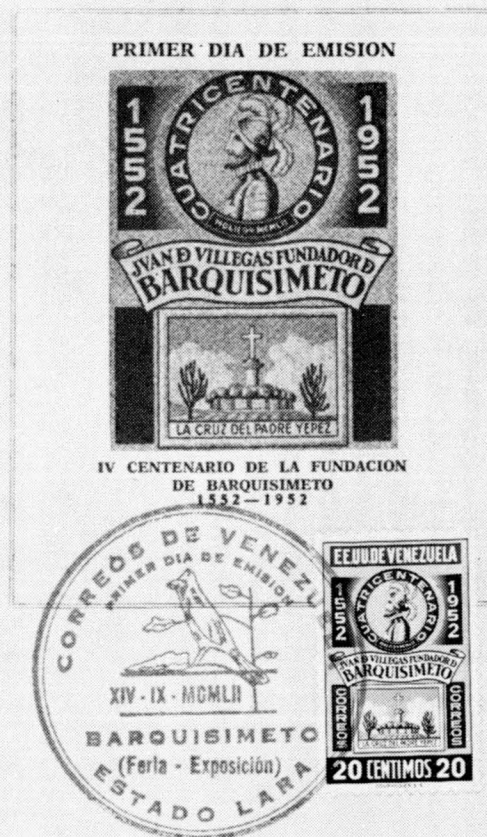
El arte de coleccionar tarjetas postales (cartofilia) es muy antiguo y al principio se hacía por las fotografías que representaban escenas panorámicas, localizadas, costumbristas o de personalidades de diferentes países. Más tarde se adicionó la estampilla con su correspondiente cancelación, tomando así un carácter más científico.

El auge de la filatelia provocó la división entre los coleccionistas de sellos, que recortaban las estampillas impresas o separaban las adheridas, de las tarjetas postales para sus colecciones, y los que verdaderamente se interesaban por las postales en sí. Nació entonces el coleccionismo de las postales "Maximum", que dio origen a la "Maximafilia" o sea el summum de la perfección en la "Cartofilia" (3) (1).

La Maximafilia debe considerarse como parte integrante de la filatelia y puede definirse como el coleccionismo de postales ilustradas, con ciertas y determinadas características. Determinados cánones ajustan la condición de "Maximum" y son: la presentación del sello del lado de la ilustración, con su correspondiente cancelación como hecho primordial.

En el Primer Congreso de Maximafilia celebrado en Dijón, Francia, entre el 12 y 14 de septiembre de 1947, surgió la definición de lo que debe entenderse por Tarjeta Maximum (9):

- 1º) Una tarjeta postal ilustrada;
- 2º) Una estampilla de correo con dibujo semejante al motivo de la Tarjeta Postal, aplicada por el lado de la ilustración.
- 3º) Una cancelación postal expresamente autorizada o de todos modos evidentemente relacionada con la emisión del sello mientras se encuentre en circulación.

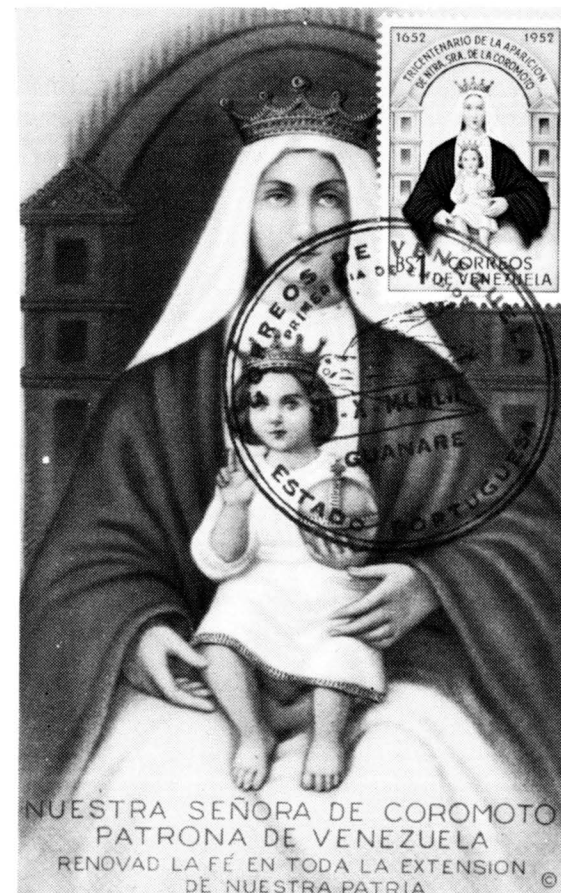


IVº Centenario de la Fundación
de Barquisimeto
14 de septiembre de 1952



Caracas

IIIº Centenario de la Aparición de Nuestra
Señora de Coromoto
6 de octubre de 1952



Guanare

Así pues, para que una postal sea considerada "Maximum" es preciso que presente concordancia, cuanto mayor sea, mejor, entre la postal, la estampilla y la cancelación. Hay una condición muy importante: NI LA POSTAL PUEDE SER REPRODUCCION DEL SELLO, NI EL SELLO REPRODUCCION DE LA POSTAL. Y se comprende que así sea, pues de lo contrario sería muy sencillo. Nada más fácil que confeccionar las postales limitándose el ditor, sin ningún trabajo, a reproducir o copiar la estampilla (3).

A título de ilustración veamos lo que publica al respecto la revista "MACSA", órgano de la "Maximum Card Society of America", de Nueva York:

- 1º) La postal debe representar el mismo motivo que la estampilla, tanto más exacto cuanto ello sea posible, mas NO debe ser una reproducción de la estampilla.
- 2º) El sello debe ser cancelado en la localidad del nacimiento o fallecimiento, u otra localidad íntimamente relacionada con la persona representada. Si el retrato es de un Jefe de Estado o estadista, la cancelación debe corresponder al de la capital o localidad donde aquél actúe preponderantemente.
- 3º) Para paisajes, la obliteración escogida deberá ser de la oficina local. Si no la hubiere, debe utilizarse la de la más próxima.
- 4º) La obliteración debe ser aplicada exclusivamente mientras el sello se encuentre en circulación.

Las cancelaciones deben ser absolutamente claras y es de primordial importancia que se lea claramente, el nombre de la oficina postal y la fecha.

Resumiendo: para que una postal pueda considerarse Maximum, es preciso que reúna las máximas coincidencias de: estampilla, cancelación, motivo, tiempo y lugar (-3-).

De acuerdo con lo dicho, los orígenes de las Tarjetas Maximum son bastante oscuros e imprecisos. Parece sin embargo remontarse al año de 1.900 con numerosos ejemplares que hoy se tienen en las colecciones especializadas, siendo los turistas los principales propulsores de este interesantísimo aspecto del coleccionismo (9).

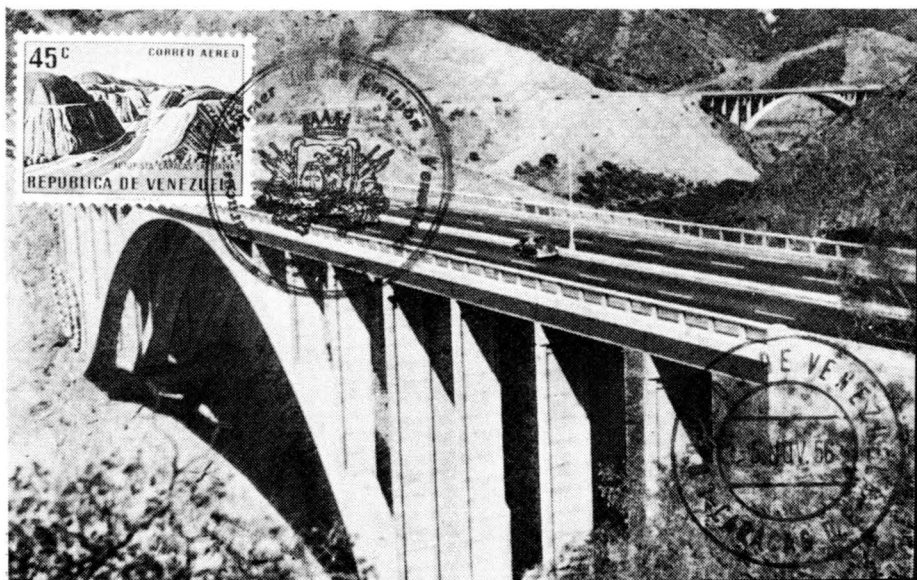
Siguindo con la historia, se ha publicado que el vocablo "Maximum" fue creado de común acuerdo entre el francés M. Lenotre, y doña Josefina Requena de Puigferrat, de Barcelona, España, allá por el año de 1928. Según la publicación el origen de este tipo de coleccionismo surgió con el intercambio que ambos practicaban, de postales ilustradas con la estampilla adherida y matasellada del lado de la ilustración y dicha estampilla era obliterada en la población que representaba la vista de la postal.

Tratando de mejorar la calidad de este coleccionismo, se buscaban las postales que fuesen más parecidas al dibujo del sello y si ello era posible, los hacían obliterar con matasellos alusivos al sello que los ilustraba.

Como nombre internacional utilizaron la palabra "Maximum" como sinónimo de "Postales del Máximo valor cartófilo". La elección del nombre en latín se debió a que se escribe en forma muy parecida en una infinidad de idiomas (2).

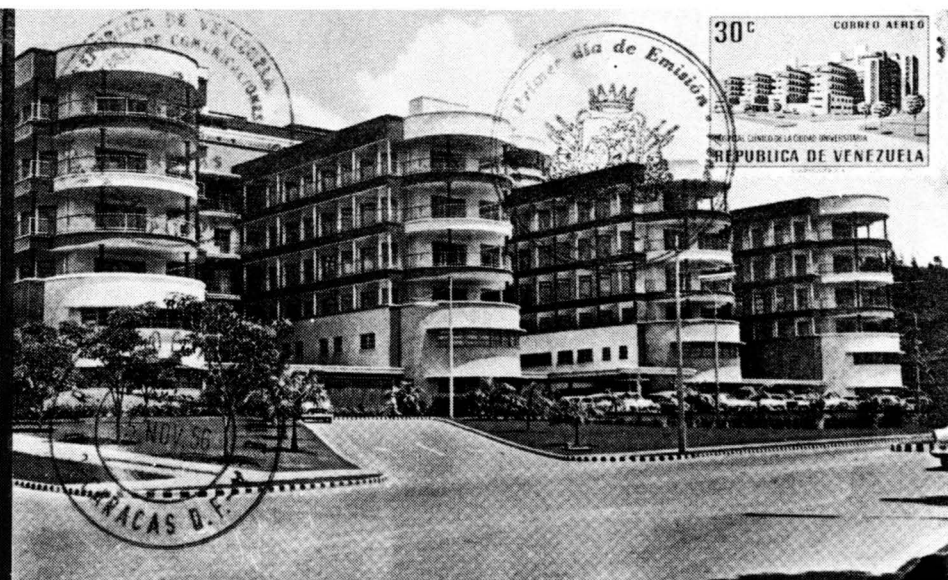
Se cuenta que el francés Lenotre continuó como simple aficionado, en tanto que la Sra. Requena luchó por la divulgación del tipo de coleccionismo que ambos habían creado.

Según el articulista (2) España fue el primer país que introdujo en el comercio, este sistema de colección. Aparecieron en 1929 las primeras notas de precios hechas con ciclostile y en 1930, el primer catálogo "Requena" con tipo de imprenta, de tarjetas postales Maximum.



Autopista Caracas-La Guaira

5 de noviembre de 1956



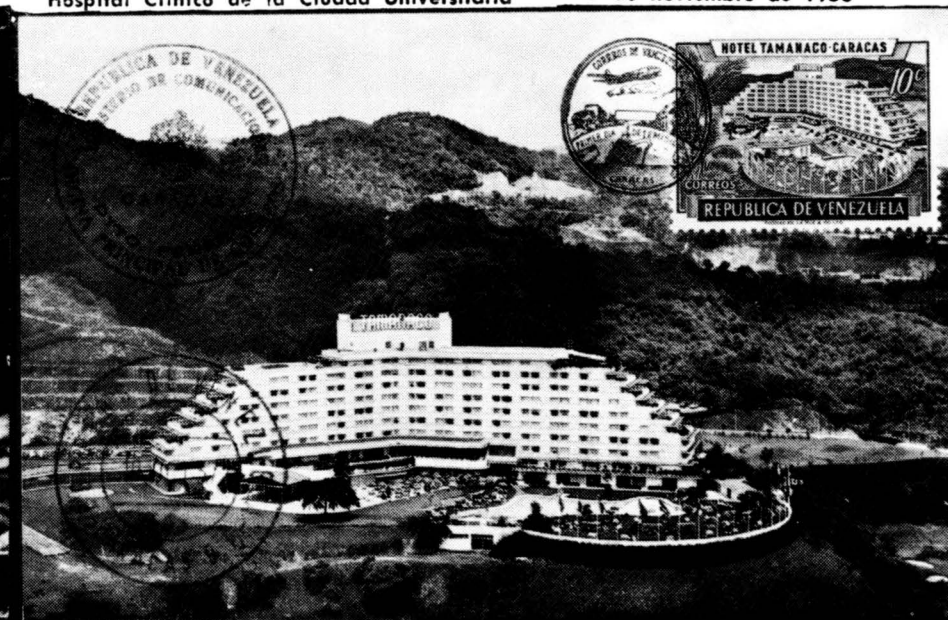
Hospital Clínico de la Ciudad Universitaria

5 de noviembre de 1956



Fauna Venezolana

13 de marzo de 1963



Hotel Tamanaco

10 de octubre de 1957

"Dos años más tarde apareció un segundo catálogo en Polonia, seguido poco después de otro editado en Bélgica. Años más tarde, M. Delbrel lanzó en París, el primer catálogo francés de postales Maximum, editado lujosamente, y hacia mediados de este siglo fue adoptado en gran escala en Norte América donde fue introducido el sistema por los portugueses."

Se ha intentado cambiar la palabra "Maximum" por "Analógica" pero los esfuerzos han sido estériles, ya que, es difícil cambiar una palabra que lleva más de un cuarto de siglo de popularidad.

En VENEZUELA, esta modalidad de la "cartofilia" con temas exclusivamente nacionales, fue privilegio de algunos coleccionistas especializados y así veremos reproducidas a continuación, algunas Postales Maximum que en antigüedad se remontan al año de 1952, con ocasión de la emisión postal conmemorativa del Cuatricentenario de la Fundación de Barquisimeto, y Tricentenario de la Aparición de Ntra. Sra. de Coromoto, en Guanare. Siguen luego las correspondientes a Simón Rodríguez (primer centenario de su muerte) 1954; Hospital Clínico de la Ciudad Universitaria, Torres del Centro Simón Bolívar y Autopista Caracas-La Guaira, 1956; Hotel Tamanaco, 1957; Centenario del sello postal venezolano, 1959; Alejandro de Humboldt, 1960; Serie Geografía (Pico Bolívar - Saltos del Caroní, y Cuevas del Guácharo), 1960 y otras. No se reproducirán todos debido a la limitación de espacio.

Recientemente, a partir de 1962, esta forma de coleccionismo se está incrementando y así en forma organizada, los editores de especies filatélicas, inician sus actividades con la emisión postal Monseñor Rafael Arias Blanco.

Debe decirse que, muchas de las Postales elaboradas para dichos fines, son estuendas, pero también es forzoso decirlo, hay algunas que con su aparición redundan en descrédito para la Filatelia Nacional. No se trata de una crítica destructiva, sino por el contrario constructiva, a fin de lograr mayor esfuerzo y logro de un material de calidad en beneficio del prestigio nacional.

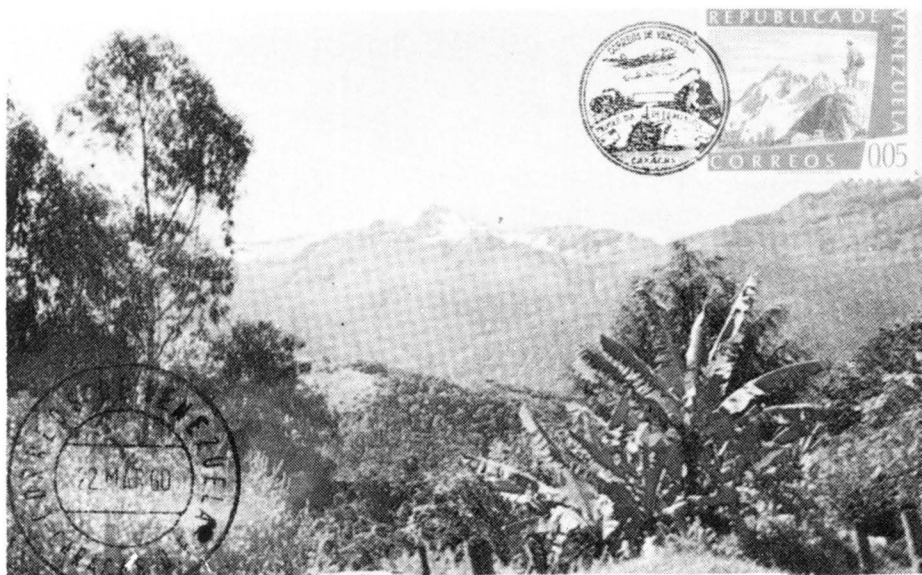
No hay que olvidar que al lado de los elementos de carácter fundamental de las tarjetas Maximum, el lado artístico y educativo deben ser considerados con seriedad. Las postales Maximum nos dan a conocer diversas ramas de la cultura humana y siempre que una colección de T. M. se encuentre montada a cabalidad, ofrecerá la sensación de una verdadera enciclopedia constantemente al día.

Merecen recomendarse las T. M. correspondientes a:

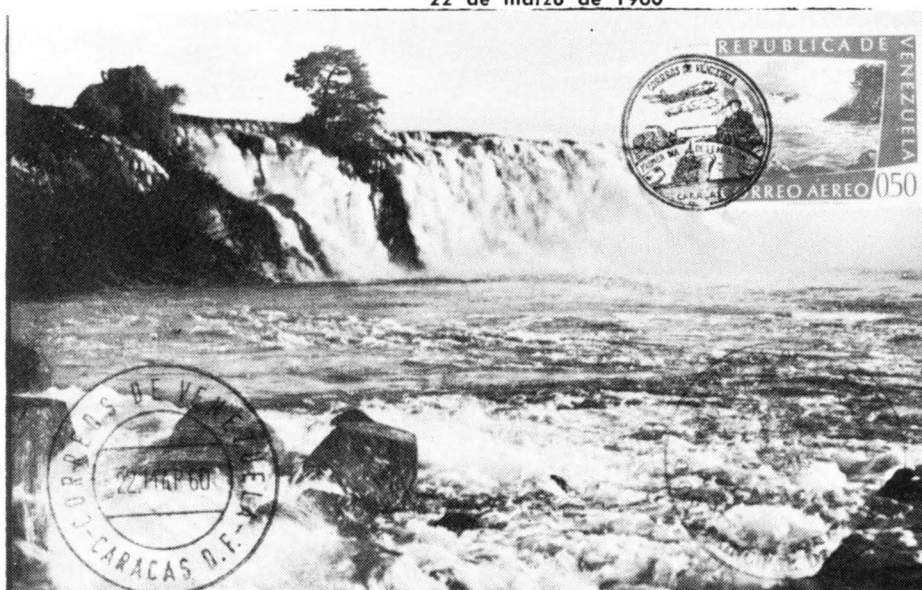
Orquídeas Venezolanas; Aves de Venezuela; Fauna de Venezuela; Campaña Mundial contra el Paludismo; Concilio Ecuménico Vaticano II; Cuatricentenario de Boconó; Puente sobre el Lago.

Para finalizar agregaremos un apéndice. En cartofilia lo más importante es la maximafilia, pero también se acostumbra coleccionar las postales en las cuales la estampilla no tiene que ser igual a la ilustración, siendo únicamente necesarias las condiciones siguientes: que la estampilla pertenezca al país a que corresponde la ilustración, y que la cancelación sea de la localidad a que pertenezca el paisaje, o a la más cercana si en ella no existiera oficina postal.

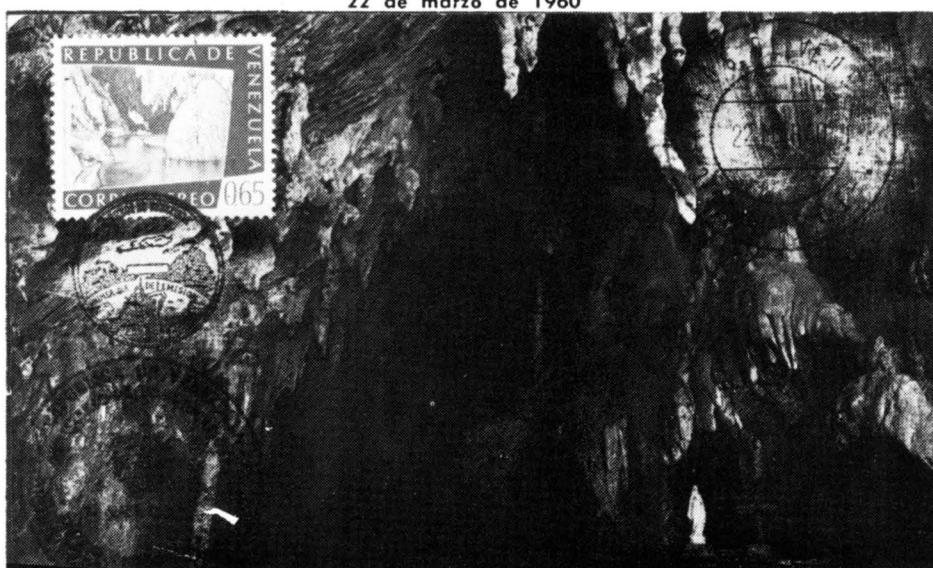
El interés por la "Maximafilia" no es nuevo ni atributo privilegiado de los filatelistas de los últimos años. Si es cierto que esta modalidad no fue ejercitada sino por un número escogido de filatelistas especializados, hoy puede decirse que la afición es inmensa y cobra cada vez numerosos adeptos en todas partes del mundo, especialmente Europa y América.



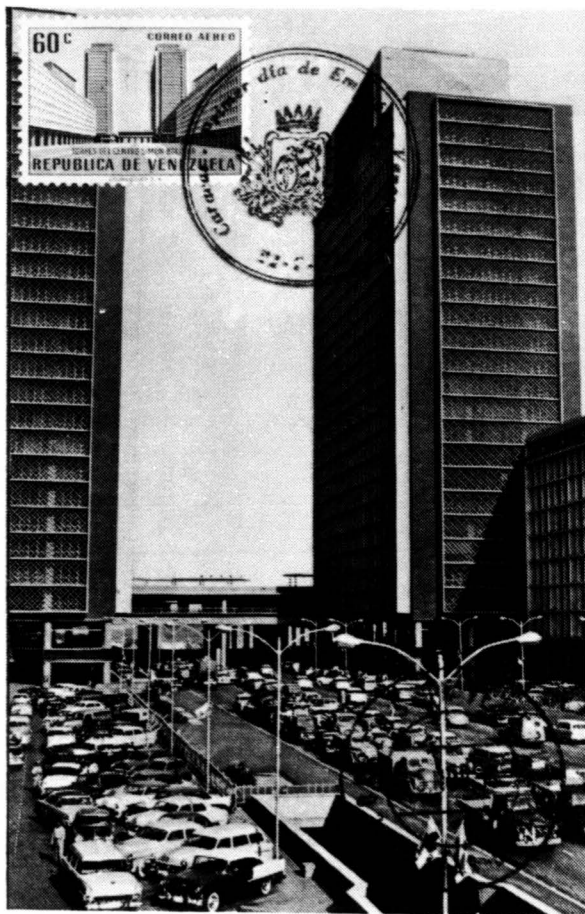
Pico Bolívar
22 de marzo de 1960



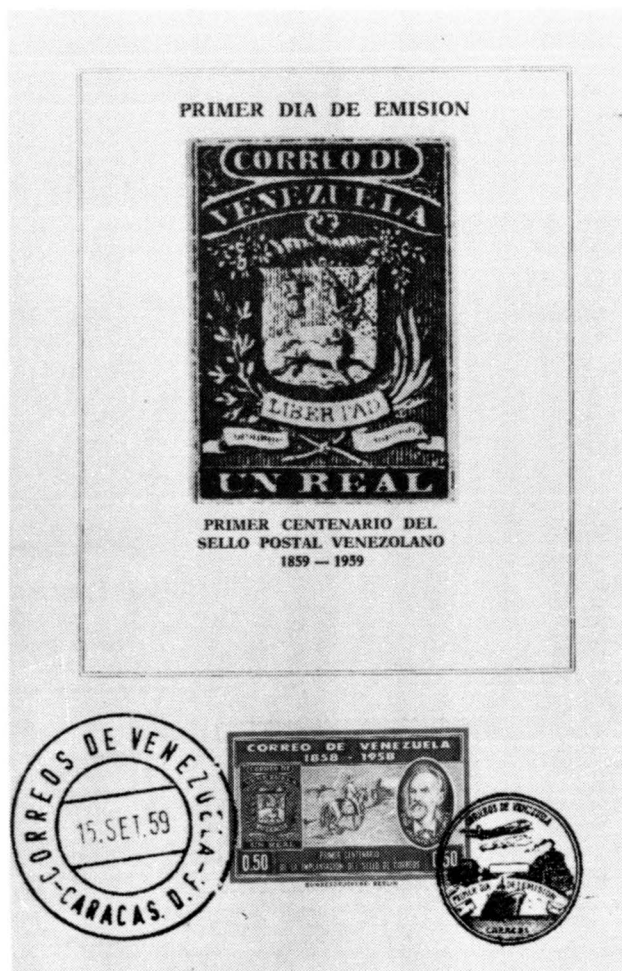
Salto del Caroni
22 de marzo de 1960



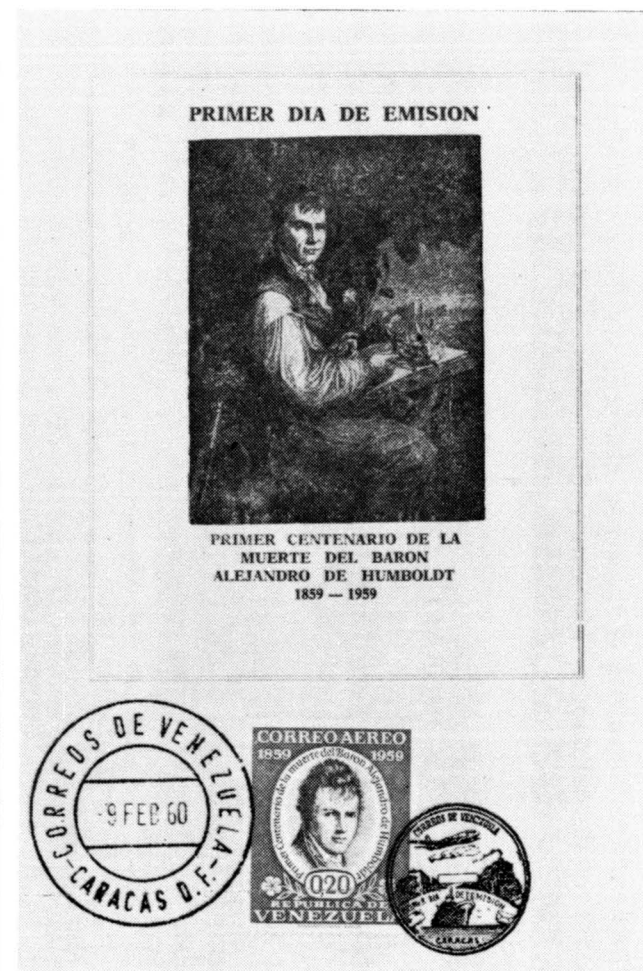
Cuevas del Guácharo
22 de marzo de 1960



Torres del Centro Simón Bolívar
5 de noviembre de 1956



Primer Centenario del Sello Postal Venezolano
15 de septiembre de 1959



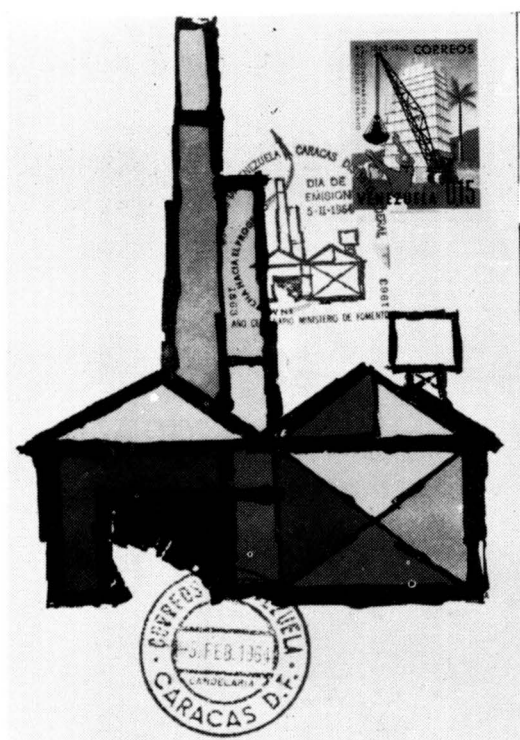
Alejandro de Humboldt
9 de febrero de 1960

Y termino haciendo un llamado a nuestros Editores de Tarjetas Maximum a fin de lograr el Maximum de calidad, el Maximum de belleza, y el Maximum de prestigio para bien de la filatelia venezolana. Nuestras próximas emisiones se prestarán notablemente para ello.

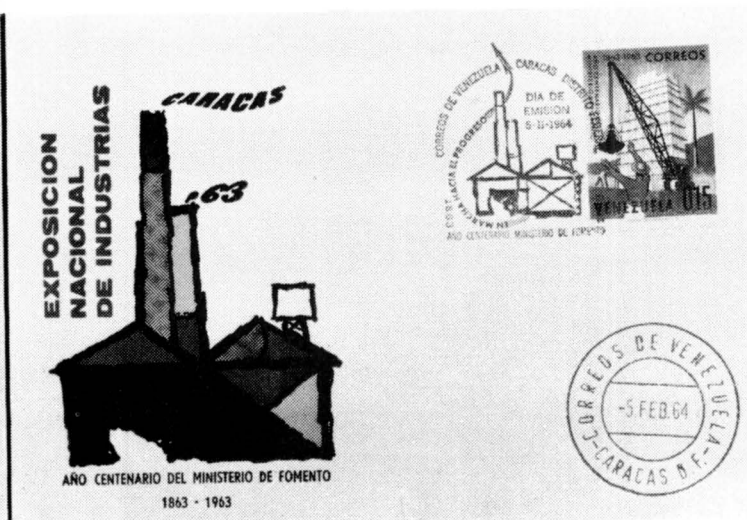
Caracas: 11 de febrero de 1964.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- 1.—Thorp, Prescott H. The Complete Guide to Stamp Collecting. Minkus Pub. Inc. N.Y.
- 2.—Puigferrat, Enrique. El Noticiero Universal. 2 de febrero de 1962. Pág. 2. España.
- 3.—Leiva, Ricardo Jorge. La Filatelia al alcance de todos. Edit. Hobby. Buenos Aires. Argentina.
- 4.—Walter, Max. Petit Manuel de Philatelie. Librairie Payot Lausanne.
- 5.—Fun with Stamps. Hutchinson & Co. Ltd. Londres.
- 6.—Majó-Tocabens, J. Breviario del coleccionista de Matasellos. Edit. Ramón Sopena, S. A. Barcelona.
- 7.—Majó-Tocabens, J. Origen de los sellos y de sus coleccionistas Edit. Ramón Sopena, S. A. Barcelona.
- 8.—Espasa-Calpe, S. A. Edit. Enciclopedia Universal Ilustrada. T: 23. Suplementos: 1936-39, I parte; 1949-52.
- 9.—Perrier, Henri. Las tarjetas Maximum. Rev. Correo del Orinoco, N° 1, Año III, Enero - Marzo 1962, pp. 10-11. Caracas.



ESTAS NO SON POSTALES MAXIMUM



EL CATALOGO MAS ANTIGUO DE VENEZUELA

Por el Ing. John Lampe Machado

Conversando con el Sr. Manuel Solares sobre estampillas, me enteré que su padre, el Sr. Manuel Solares Pérez, uno de los pioneros en la filatelia venezolana, tenía en su poder un catálogo de estampillas venezolanas muy antiguo. Movido a curiosidad se lo pedí prestado para examinarlo. El Sr. Solares Pérez lo obtuvo directamente de su autor en el año 1910, quien para la época se tenía como uno de los buenos coleccionistas venezolanos. No nos atrevemos a asegurar que sea el primer catálogo venezolano, pero por lo menos sí es el más antiguo hasta ahora conocido. Hablando de este catálogo con personas como nuestro respetable amigo el Dr. Esteves, me manifestaron no conocerlo y entonces, con la autorización del Sr. Solares, me he lanzado a escribir este artículo. Se trata pues, del Catálogo editado en 1893, por Aurelio Ferrer.

En este catálogo hay asentadas varias novedades importantes. Como no es posible por el momento calificar la competencia del autor, no he querido aventurar juicios sobre las variantes encontradas, limitándose mi trabajo a hacer una labor de descripción, comparándolo con los tres catálogos más conocidos en nuestro medio que son: Yvert & Tellier, Scott y el del Prof. Valera. Por demás, los lectores podrán comprobar los asertos de este estudio, comparándolo con las fotografías de todas las páginas de dicho catálogo que se publican anexos.

Este catálogo no tiene fecha de impresión, pero se asume que fue en el año de 1893 por ser ésa la última fecha para la cual describe estampillas. Fue impreso en Caracas, en la Tipografía de T. Arredondo Betancourt & Cía. y está escrito en idioma francés, lengua usada comúnmente en la época para todo lo relativo a la filatelia. En el estudio comparativo que presento, no hago mención sino ocasionalmente a los precios de los sellos, pero recomiendo a los lectores que comparen esos precios con los actuales, pues hay en esa comparación muy interesantes conclusiones que sacar.

ESTUDIO DESCRIPTIVO

1859.—*Primera Emisión*. N° 1 al 5.

Yvert N° 1 al 3.

Scott N° 1 al 3.

Valera N° 1 al 7.

La descripción de esta serie es muy sencilla. No incluye ninguna de las variedades descritas en los tres catálogos mencionados. Anotamos las siguientes observaciones:

- 1.—Sólo describe una sola emisión. No menciona la impresión gruesa.
- 2.—Incluye un 1/2 real anaranjado (Probablemente el N° 7 de Valera).
- 3.—Describe un 2 reales rojo vinoso, el N° 4, no descrito hasta ahora en ningún catálogo.

1861.—*Escudo sobre fondo blanco*. N° 6 a 8.

Yvert N° a 7.

Scott N° 7a 9.

Valera N° 8 a 10.

No tiene nada notable la descripción de esta serie. Solamente haremos notar que ya en 1893, los ejemplares usados de esta serie tenían un valor bastante alto que los nuevos.

1863.—*Las aguilas*. N° 9 a 13.

Yvert N° 8a 12.

Scott N° 10 a 14.

Valera N° 11 a 15.

No encontramos ninguna diferencia que anotar en esta emisión. Sólo mencionaremos que no cataloga la impresión del 1/2 real con 52 perlas.

1866.—*Escuditos*. N° 14 a 20.

Yvert N° 13 a 18.

Scott N° 16 a 21.

Valera N° 17 a 22.

Salvo en los dos primeros sellos, los colores no coinciden bien con los tres catálogos de referencia. Es de anotar que entre los tres catálogos de referencia también hay pequeñas diferencias en la descripción de los colors. En cambio, como una novedad, introduce una estampilla de 1 real violáceo hasta ahora no descrita.

1874.—*Estampillas anteriores sobrecargadas en letras microscópicas*. N° 21 al 27.

Yvert N° 19 a 23.

Scott N° sin catalogar. Sólo las menciona en nota aparte.

Valera N° 23 a 30.

Aclararemos que tanto en Yvert como en Scott la descripción de estas sobrecargas es muy deficiente y por lo tanto nos serviremos solamente de Valera como término de comparación.

Valera describe cuatro tipos de resello bien diferenciados. En cambio el catálogo que estudiamos, sólo describe dos, uno pequeño y otro más grande.

En esta serie que describimos, están englobadas las descritas por Valera en sus dos series N° 23 a 25 y N° 26 a 30.

Destacaremos que en esta serie el autor insiste en la descripción de un sello de 1 real violáceo.

1875.—*Estampillas anteriores con sobrecarga*. Inscripción más grande. N° 28 a 33.

Valera N° 31 a 32.

En esta serie el autor cataloga cinco valores y una variedad de color, en total seis estampillas. Esto es una verdadera novedad, ya que hasta ahora no son conocidas sino dos.

La sobrecarga anterior está descrita en forma bastante simple y por lo tanto se presta a confusiones. Por ejemplo, aparentemente no describe el resello catalogado en Valera en sus Nos. 33 y 34. Lógicamente, en un catálogo tan antiguo, más contemporáneo de nuestros sellos clásicos, podía haberse esperado una descripción más detallada de ellos, pero desgraciadamente no ha sido así.

1876.—*Efigie de Bolívar*. N° 34 a 56.

Yvert N° 1 a 13B Fisco-postales.

Scott N° 22 a 36.

Valera N° 1 aa15 Fisco-postales.

Esta serie corresponde a las primeras "Escuelas". Se ha escrito tanto sobre esta serie que no deseo ser uno más en las múltiples controversias que esta emisión ha suscitado. Me limito a describir las más sobresalientes diferencias que he encontrado, lo cual también podrán hacer los lectores, analizando las páginas del catálogo de Ferrer que aparecen adjuntas.

1.—Fija la fecha de 1876 para esta emisión, en contra de Valera y de Yvert los cuales la fijan en 1871 ó sea, cinco años después. En cambio Scott

PRIX COURANT

de tous les timbres de Venezuela émis de
1859 à 1893 avec leur différents sur-
charges, erreurs et piqures

PAR
AURELIO FERRE

CARACAS

Apartado N° 85 - Sur 4 N° 18

REPÚBLICA DE VENEZUELA

Tip. de T. de Arredondo Botancourt & Co.

CONDITIONS DE VENTE

Les commandes doivent venir accom-
pagnées du montant en billets de ban-
que, ou traits, sur Paris, Madrid ou
New-York. Les timbres des petits va-
leurs des colonies françaises, anglaises
et hollandaises, ainsi que ceux de tous les
pays de l'Amérique du Sud, seront accep-
tés en paiement des commandes au-des-
sous de 20 francs, avec un rabais de 10
p^o au-dessous de leurs valeurs réels.

Pour les commandes supérieurs à
100 francs nous accorderons un 20 p^o
de rabais.

Tous les timbres sont garantis authén-
tiques, les marqués usés sont oblitérés
par la poste.

Ne pouvant posséder tous les tim-
bres renseignés dans le catalogue, les a-
mateurs remettant des ordres sont priés
de toujours indiquer un certain nombre
de timbres supplémentaires pour rem-
placer ceux qui viendraient à manquer.

On accepte en paiement timbres rares,
dont la valeur soit de fs. 5- et au dessus
sur des plis à choi sir.

—0—

Prix: 75 centimes

VENEZUELA

1859 armes sur fond blanc

			Real	Ob.
1.	1/2	real jaune.....	frs. 1.50	1.00
2.	1/2	" orange.....	" 50	50.
3.	1/2	" bleu.....	" 60	1.00
4.	2	" lie de vin.....	" 2.00	1.25
5.	2	" rouge.....	" 50	3.00

1861 armes sur fond blanc

6.	1/2	centavo vert.....	" 2.50	15.00
7.	1/2	" lilas brun.....	" 2.50	15.00
8.	1	" brun.....	" 3.00	20.00

1863 aigle

9.	1/2	centavo rouge pâle.	" 15.00	25.00
10.	1	" gris.....	" 15.00	25.00

6

11.	1/2	real jaune.....	" 75	50
12.	1	" bleu.....	" 1.00	1.00
13.	2	" vert.....	" 2.50	5.00

1866 Armes

14.	1/2	centavo vert-jaune..	" 5.00	20.00
15.	1	" vert bleu.....	" 7.50	20.00
16.	1/2	real violacé.....	" 50	25
17.	1/2	" rouge.....	" 75	1.00
18.	1	" ".....	" 1.50	75
19.	1	" violacé.....	" 1.75	1.00
20.	2	" jaune.....	" 2.75	5.00

1874 les mêmes, inscriptions microscopiques
en surcharge noire

21.	1	centavo lilas	2.50	5.00
22.	2	centavos vert.....	3.00	16.00
23.	1/2	real violacé.....	50	25
24.	1	" rouge.....	75	50
25.	1	" violacé.....	1.50	1.00
26.	1	" rouge.....	1.50	75
27.	2	" jaune.....	3.00	7.00

7

1875 les mêmes inscriptions plus grosses.

28.	1	centavo lilas.....	6.00	20.00
29.	2	" vert.....	6.00	20.00
30.	1/2	real violacé.....	1.50	1.00
31.	1/2	" rouge.....	2.00	1.50
32.	1	" rouge.....	2.00	1.75
33.	2	" jaune.....	5.00	10.00

1876 Effigie, Bolivar

34.	1	centavo fuerte ocre.....	25	25
35.	1	" " jaune.....	50	50
36.	2	" " orange.....	50	50
37.	2	" " jaune.....	75	75
38.	3	" " orange.....	75	1.00
39.	3	" " jaune.....	1.00	1.50
40.	4	" " orange.....	1.50	2.25
41.	4	" " jaune.....	1.50	1.10
42.	5	" " orange.....	60	60
43.	5	" " jaune.....	75	75
44.	1	real rose.....	2.00	1.00
45.	1	" " rouge.....	2.50	2.00
46.	2	" " rose.....	2.00	1.00
47.	2	" " rouge.....	3.00	200
48.	2	" " rose.....	5.00	350

49	3	"	rouge.....	5.00	3.00
50	5	"	rouge.....	10.00	4.00
51	7	"	rose.....	10.00	4.00
52	9	"	vert.....	15.00	10.00
53	15	"	".....	15.00	20.00
54	20	"	".....	20.00	25.00
55	30	"	".....	25.00	30.00
56	50	"	".....	30.00	45.00

1878 Même effigie

57	1	centesimo	jaune.....	0.50	0.50
58	1	"	orange.....	0.60	60
59	5	"	jaune.....	0.50	25
60	5	"	orange.....	50	50
61	10	centesimos	bleu.....	1.50	1.50
62	30	"	".....	2.50	2.50
63	30	"	bleu vert.....	13.00	3.00
64	50	"	bleu.....	5.00	5.00
65	90	"	".....	6.00	7.50
66	1	venezolano	carmin.....	10.00	10.50
67	3	"	".....	15.00	10.50
68	5	"	".....	25.00	20.00

1882 Même effigie. Types divers-dent.
extérieur

89	5	centimos	bleu.....	00.5	00 g
90	10	"	brun.....	0.25	2g
91	25	"	bistre.....	30	10
92	50	"	vert.....	75	50
93	1	bolivar	violet.....	1.50	75

Intérieur

94	5	centimos	vert.....	05	05
95	5	"	bleu.....	2.00	5.00
96	10	"	brun jaune.....	20	60
97	25	"	jaune.....	35	10
98	50	"	bleu.....	75	40
99	1	bolivar	rouge.....	1.00	75
100	3	"	violet.....	6.00	4.00
101	10	"	brun.....	20.00	15.00
102	20	"	rouge.....	40.00	20.00
103	20	"	rose (erreur).....	200.00	200.00

1887 Même type lithographie dent [Intérieur]

104	5	cents	vert.....	0.50	1.00
105	25	"	orange.....	50	1.00

119	50	vert.....	5.00	15.00
120	1	bolivar violet.....	6.00	20.00

1887 87 Même type gravé, dentelés surcharge
Fuera de Hora. Intérieur.

121	5	cents	vert.....	00	2.50
122	10	"	brun jauné.....	"	5.00
123	25	"	orange.....	"	3.00
124	50	"	bleu.....	"	5.00
125	1	bolivar	rouge.....	"	5.00
126	3	"	violet.....	00	10.00

Extérieur.

127	5	cent	bleu.....	"	2.50
128	10	"	brun.....	"	3.00
129	25	"	bistre.....	"	3.00
130	50	"	vert.....	"	3.00
131	1	bolivar	violet.....	00	5.00

1892- Même type grave dentelé surcharge
"Resolución del 1° de octubre de 1892"
intérieur

132	25	cent	5 cent vert.....	30.00	35.00
133	25	"	10 " jaune.....	35.00	35.00

1888 Même effigie dentelés

69	5	cents	bleu.....	50	50
70	5	"	bleu clair.....	1.00	50
71	10	"	rose.....	50	50
72	10	"	vermillon.....	1.50	1.50
73	10	"	carmin.....	2.00	2.50
74	25	"	jaune.....	2.00	2.00
75	25	"	orange.....	5.00	5.00
76	50	"	brun.....	1.50	1.25
77	1	bolivar	vert.....	5.00	5.00

1888 87 Type 1878 dentelés.

78	5	centesimos	jaune.....	25	20
79	10	"	".....	35	35
80	25	"	".....	50	25
81	50	"	".....	1.00	50
82	1	bolivar	bleu.....	1.50	1.25
83	2	"	".....	3.50	2.50
84	5	"	".....	10.00	3.50
85	10	"	carmin.....	20.00	15.50
86	20	"	vermillon.....	100.00	100.00
87	20	"	carmin.....	25.00	30.00
88	25	"	".....	50.00	60.00

106	25	"	jaune.....	75	1.25
107	1	bolivar	rouge.....	3.00	5.00

1887 Même type lithographie rouleté
intérieur

108	5	cents	vert.....	50	1.00
109	25	"	orange.....	50	1.00
110	1	bolivar	rouge granu.....	75	1.25
111	3	"	violet.....	4 00	20.00

1887 Même type lithographie dent
Extérieur.

112	5	cents	bleu.....	60	75
113	25	"	brun.....	50	75
114	25	"	bistre brun.....	75	1.00
115	50	"	vert.....	5.00	20.00
116	1	bolivar	violet.....	10.00	20.00

1887 Même type lithographie rouleté.
extérieur

117	5	cents	bleu.....	75	1.25
118	25	"	brun.....	75	1.25

131	1	bolivar	25 " orange.....	50.00	50.50
135	1	"	50 " bleu.....	50.00	50.50

Extérieur

136	25	cent	5 c. bleu.....	30.00	35.00
137	25	"	10 " brun.....	35.00	40.00
138	1	bolivar	25 bistre.....	40.00	40.00
139	1	"	50 vert.....	50.00	50.00

1893 Même type gravé dentelé surcharge
armes en rouge ou sur un fond ligne.

140	5	cent	vert.....	0.75	1.00
141	10	"	jauné.....	2.00	2.50
142	25	"	orange.....	1.00	2.00
143	50	"	bleu.....	1.50	3.00
144	1	bolivar	rouge.....	2.00	50.00
145	3	"	violet.....	6.00	15.00
146	10	"	brun.....	25.00	35.00
147	20	"	rouge violet.....	50.00	60.00

Même surcharge renversé

148	5	cent	vert.....	8.00	15.00
149	25	"	orange.....	10.00	25.00
150	50	"	bleu.....	10.00	30.00

151 1 b. rouge, surch noir.....30.00 35.00

Correos—Exterieur

152 5c. bleu, surch rouge..... 0.40 0.75
 153 10c. brun, " noire..... 0.50 1.50
 154 25c. bistre, " rouge..... 1.25 2.00
 155 50c. vert " "..... 2.50 3.00
 156 1 b. violet " "..... 3.75 5.00

Même surcharge renverse

157 5c. bleu, surch rouge..... 10.00 15.00
 158 10c. brun, " noire..... 15.00 25.00
 159 25c. bistre, " rouge..... 15.00 25.00
 160 50c. vert, " "..... 20.00 30.00

Même type surcharge armes et "Fuera de Hora" en noir oval.—interieur

161 5c. vert..... 3.00 4.00
 162 10c. brun..... 3.50 5.00
 163 25c. orange..... 5.00 6.50
 164 50c. bleu..... 6.00 10.00
 165 1 b. rouge..... 10.00 15.00
 166 3 " violet..... 25.00 30.00

Correos—Exterieur

167 5c. bleu..... 2.00 2.50
 168 10c. brun..... 3.00 3.50
 169 25c. bistre..... 3.50 4.00
 170 50c. vert..... 5.00 6.00
 171 1 b. violet..... 10.00 15.00

1893—Centenaire Christophe Colomb

172 25c. violet..... 1.00 1.00

Même surch—"Tarde" en rouge

173 25c. violet..... 0.00 5.00

Même surch—"Fuera de Hora" en oval noir

174 25c. violet..... 3.00 5.00

Effigie de Bolivar. légende Correos (pour l'exterieur) dentelés

175 5c. rouge brique..... 0.15 0.15
 176 10c. bleu..... 0.25 0.30
 177 25c. violet..... 0.50 0.30

178 50c. lilas..... 1.00 0.75
 179 1 b. vert..... 2.00 1.50

Même surch "Fuera de Hora" en oval

180 5c. rouge brique..... 0.00 1.50
 181 10c. bleu..... 2.50 5.00
 182 25c. violet..... 3.50 5.00
 183 50c. lilas..... 5.00 5.00
 184 1 b. vert..... 6.00 6.00

Même surch "Tarde" en oval

185 5c. rouge brique..... 1.50 1.50
 186 10c. bleu..... 2.00 2.00
 187 25c. violet..... 4.00 4.00
 188 50c. lilas..... 5.00 5.00
 189 1 b. vert..... 7.00 7.00

Même type légende Instruccion (pour l'interieur), dentelés

190 5c. gris..... 0.15 0.15
 191 10c. vert..... 0.25 0.25
 192 25c. bleu..... 0.50 0.30
 193 50c. jaune..... 1.00 0.75
 194 1 b. violet..... 2.00 1.00

le fija a esta emisión una fecha entre 1871 y 1876, siendo esta última la asignada por Ferrer para nuestra primera emisión de Escuelas.

- 2.—Describe una sola emisión.
- 3.—En los valores con color amarillo y rojo describe invariablemente dos tonos, uno fuerte y otro débil, con excepción del 5 reales y del 7 reales para los cuales no hay rosado.
- 4.—Los colores verdes no tienen variedades o tonos. Es de hacer notar que Scott da variedades de color para los amarillos y rojos, pero no para el verde, con la sola excepción del 9 reales, con lo cual coincide bastante con Ferrer. También coincide Scott en el hecho de catalogar estas estampillas dentro de las postales y no en capítulo aparte como Yvert y Valera. Este hecho y la posterior clasificación de las Escuelas como de correo interior entremezcladas con las estampillas reconocidas como postales

y a las cuales el autor las marca "Exterior", hacen pensar que tal vez estas Escuelas pequeñas sí circularon como sellos postales para el correo interior de la República.

No es mi intención polemizar con distinguidos estudiosos de la filatelia nacional a los cuales reconozco y respeto. Me limito solamente a anotar un hecho. Ya dije al principio de este artículo que no es posible por el momento calificar la competencia del autor del catálogo que tratamos de describir, el Sr. Aurelio Ferrer.

1879.—*Efigie de Bolívar*. N° 57 a 68.

Yvera N° 14 a 22 Fisco-postales.

Scot N° 49 a 57.

Valera N° 16 a 24 Fisco-postales.

Esta serie corresponde a la segunda de las escuelas. Está bastante bien descrito, comparándola con los tres catálogos de referencia. No hay pues nada que anotar.

1880.—*La misma efigie*. Perforadas. N° 69 a 77.

Yvert N° 24 a 28 Postales.

Scott N° 68 a 73.

Valera N° 24 a 40 Postales.

Vemos aquí claramente como el autor cataloga entremezcladas las series postales y las escuelas. Los colores y descripción coinciden bastante bien con los catálogos de referencia. Es de hacer notar, que aun cuando esta estampilla se tiene como postal, no lleva la palabra "Venezuela", por lo cual es de sospechar que no circuló por el correo destinado al exterior.

1880-87.—*Efigie de Bolívar*. Perforadas N° 78 a 88.

Yvert N° 23 a 32 Fisco-postales.

Scott N° 58 a 67.

Valera N° 25 a 34 Fisco-postales.

Esta serie corresponde a las primeras "Escuelas" que aparecieron perforadas. Tanto los valores como los colores descritos coinciden con los catálogos de referencia, con la sola excepción del 20 bolívars, para el cual describe una variedad de color no conocida hasta ahora: El bermellón. Llama la atención el alto precio asignado a esta variedad.

1882.—*Efigie igual*. Tipos diversos, perforados. "EXTERIOR"

Yvert N° 29 a 33 Postal.

Scott N° 74 a 78.

Valera N° 41 a 45 Postal.

Es esta la primera serie postal que el autor califica de correo "Exterior". Ya habíamos mencionado este particular anteriormente. De esta serie en adelante, el autor califica de "Exterior" a todas las estampillas postales y de "Interior" a las escuelas y las primeras de Instrucción.

La descripción de la serie coincide con los tres catálogos de referencia, con apenas una pequeña variación en el color del 25 cent.

1882.—*Interior*. N° 94 a 103.

Yvert N° 22 a 40 Fisco-postales.

Scott N° 79 a 86.

Valera N° 35 a 42 Fisco-postales.

Esta es la primera serie de "Escuelas" grabada. Esta serie está muy bien impresa. Sin embargo, el autor describe dos variedades de color hasta ahora no conocidas:

- 1.—Un 5 cent. de color azul.
 - 2.—Un 20 bolívares color rosado. El autor lo cataloga como un error y le asigna un precio verdaderamente fabuloso para la época. Si se considera que el bolívar negro valía para 1921 Bs. 80, según lista de precios de un comerciante de la época que tengo, júzguese el precio de Bs. 200 por una variedad de color, 28 años antes. Como término de comparación, esa estampilla en 1963, la cataloga Yvert en NF 2 nueva y 4,50 usada. Aquí hay algo digno de estudio.
- 1887.—*La misma estampilla litografiada*. Perforada. INTERIOR N° 104 a 107.
 Yvert N° 41 a 44.
 Scott N° 87, 89 y 90.
 Valera N° 43 a 46.
- Esta serie tiene algunas variantes notables que describiremos:
- 1.—Describe dos ejemplares del 25 cent. con variaciones de color.
 - 2.—Suprime el 50 cent. azul (N° 43 Yvert y N° 45 Valera). En esta supresión está de acuerdo con Scott que tampoco lo cataloga.
 - 3.—Como en ningún caso el autor describe el calibre de las perforaciones, no es extraño la omisión del 5 cent. perforación 14 (N° 51 Valera).
- 1887.—*Tipo igual al anterior*. Cortado en líneas, litografiado, INTERIOR N° 108 a 111.
 Yvert N° 44A a 47.
 Scott N° 96 a 99.
 Valera N° 47 a 50.
- En esta serie nos encontramos con algunas diferencias importantes:
- 1.—Suprime el 50 cent. azul. La única vez que aparece este ejemplar es en el N° 98 de la serie grabada. Es decir, que según el autor, esta estampilla no existe litografiada.
 - 2.—Incluye un sello de 1 bolívar rojo granada (?) que no se conoce hasta ahora cortado en líneas.
- 1887.—*Tipo igual*. Litografiado, perforado. EXTERIOR. N° 112 a 116.
 Yvert N° 34 Postal.
 Scott N° 88 Postal.
 Valera N° 46 Postal.
- Aquí nos presenta el autor una verdadera novedad. Los tres catálogos de referencia nos describen un solo ejemplar litografiado, el 25 cent. Por lo contrario el autor describe no sólo el 25 cent. sino una variedad de color en el mismo e incluye el 5 cent., el 50 cent. y 1 bolívar. He tratado de indagar si algún coleccionista conoce estas estampillas, pero hasta ahora no son conocidas. Estoy seguro de que si hubiera habido alguna noticia de ellos, el Prof. Valera los hubiera incluido en su catálogo. Entonces, a buscar, pero ojalá que este trabajo no sea la causa de que empiecen a aparecer estas estampillas ahora, modelo 1963. Es muy fácil, comiéndose un poco el margen de las cortadas en línea, hacerles aparecer como por arte de magia una perforación defectuosa, como la que tiene el 25 cent.
- 1887.—*Tipo igual al anterior*. Litografiada, cortada en líneas. EXTERIOR. N° 117 a 120.
 Yvert N° 35 a 38.
 Scott N° 92 a 95.
 Valera N° 47 a 50.

La descripción de esta serie no ofrece ninguna diferencia con respecto a los tres catálogos de referencia.

- 1887.—*Tipo igual grabado*. Perforadas, sobrecargadas "Fuera de Hora". INTERIOR. N° 121 a 126.

Esta serie corresponde a las Escuelas N° 33 a 40, suprimiendo los dos últimos valores de la serie, o sea el 10 y el 20 bolívares (Yvert).

Como antes hemos expresado, no deseamos polemizar acerca de las aseveraciones del autor de este catálogo. Sólo apuntamos el hecho de que hasta ahora se ha tenido este resello como una auténtica obliteración que sólo indicaba que la correspondencia fue entregada después de las horas normales de correo. Sería cosa de investigar si realmente fue emitida una cantidad de ellas con el resello previamente estampado.

- 1887.—*Exterior*. N° 127 a 131.

Esta serie corresponde a los Nos. 29 a 33 de Yvert y por la disposición de ellas en el catálogo (Ver pág. N° 12) se entiende que corresponde a la tirada con el resello "Fuera de Hora".

- 1892.—*Igual tipo grabadas*. Perforadas, sobrecargadas "Resolución del 1° de Octubre de 1892. N° 132 a 135. INTERIOR.

Yvert N° 48 a 51 Fisco-postales.

Scott N° 104 a 107.

Valera N° 52 a 55 Fisco-postales.

Esta serie es de escuelas con la conocida sobrecarga redonda del 1° de Octubre de 1892. No hay nada diferente en su descripción.

- 1892.—*Exterior*. N° 136 a 139.

Yvert N° 39 a 42 Postales.

Scott N° 100 a 103 Postales.

Valera N° 53 a 56 Postales.

Esta serie tampoco tiene nada diferente con respecto a los catálogos de referencia. Sólo es de anotar el alto valor asignado en aquella época a tales estampillas. Debe tomarse en cuenta que el catálogo que describimos se publicó un año después de la emisión de esta sobrecarga.

- 1893.—*El mismo tipo grabado sobrecargado con escudo sobre fondo rayado*. N° 140 a 147.

Yvert N° 52 a 59 Fisco-postales.

Scott N° 114 a 122.

Valera N° 56 a 64 Fisco-postales.

Acerca de esta serie debe destacarse que:

1°—Según el título (Véase pág. N° 13) todos los resellos son rojos. Suprime, pues, el resello negro del valor de 25 cent.

2°—En los Nos. 148 a 151, describe los resellos invertidos de la serie anterior, suprimiendo el resello invertido del 10 cent., descrito en los tres catálogos de referencia.

- 1893.—*Correos Exterior*. N° 152 a 156.

Yvert N° 43 a 47 Postales.

Scott N° 108 a 112.

Valera N° 57 a 62 Postales.

Debemos anotar los siguientes particulares:

1.—Suprime el resello negro del 25 cent.

2.—En los números 157 a 160 describe los resellos invertidos de la serie anterior, suprimiendo el resello invertido del 1 bolívar violeta.

- 1893.—*El mismo tipo, resellado con armas y "FUERA DE HORA" en óvalo negro.* N° 161 a 166.

Este tipo de resello es muy conocido entre los coleccionistas de sellos venezolanos. Solamente que por la forma que es descrito, parece que el autor afirma que es una emisión distinta, como un verdadero resello. Se conoce este resello no como tal, sino como una obliteración especial con que se mataban las estampillas de la correspondencia que fuera entregada fuera de las horas normales de correo.

Esta serie correspondería a Yvert N° 52 a 59 Fisco Postales, pero sin los valores de 10 y 20 bolívares.

- 1893.—*Correos Exterior.* N° 167 a 171.

Esta serie corresponde a la serie postal Yvert N° 43 a 47, pero con los sellos descritos "FUERA DE HORA".

- 1893.—*Centenario de Cristóbal Colón.* N° 172.

Yvert N° 48.

Scott N° 136.

Valera N° 63.

Esta es la estampilla conocida como "La Colombina". En los números siguientes el autor cataloga esta estampilla resellada "FUERA DE HORA" (173) y "TARDE" (174). Acerca del primer resello ya hemos hecho un comentario. El resello TARDE descrito no es conocido como tal, sino como una obliteración especial con que se mataban las estampillas de la correspondencia entregada después de la hora fijada para el despacho del correo, justificando así el retardo en la entrega de dicha correspondencia. En Venezuela, que nosotros sepamos, nunca se emitieron sellos especiales para este fin, resellados o no. En otros países sí existieron. (Por ejemplo, las estampillas de retardo en Colombia).

- 1893.—*Efigie de Bolívar.* Leyenda correos. EXTERIOR N° 175 a 179.

Yvert N° 49 a 53 Postales.

Scott N° 123 a 127.

Valera N° 64 a 68 Postales.

La descripción de esta serie coincide con los tres catálogos de referencia.

Esta serie la describe más adelante el autor con resello FUERA DE HORA (N° 180 a 184) y resello TARDE (N° 185 a 189).

- 1893.—*Tipo igual.* Leyenda Instrucción. INTERIOR. N° 190 a 197.

Yvert N° 60 a 67 Fisco-postales.

Scott N° 128 a 135.

Valera N° 65 a 72 Fisco-postales.

Esta es la primera serie de INSTRUCCION. Sólo debemos anotar que el autor describe el Bs. 20 como de color violeta, a cambio del hermoso color castaño rojizo que le conocemos.

El autor también describe esta serie como resellada FUERA DE HORA (N° 198 a 202) y TARDE (N° 203 a 207), suprimiendo en ambos resellos los dos valores más altos de la serie.

Para finalizar diremos que, como hemos encontrado bastantes diferencias en la descripción de los colores, hemos escrito a la Casa Yvert & Tellier para ver si se puede obtener copia fotostática del catálogo de ellos para la fecha de 1893, o una fecha cercana a ese año. Así, con esos fotostatos será posible hacer una primera aproximación en la calificación del autor, Sr. Aurelio Ferrer. A guisa de ensayo, se me ocurrió cotejar un catálogo de Yvert del año 1932 que poseo, con el último de esa casa, de 1964. Los resultados fueron sorprendentes. Aunque esto sea motivo para otro artículo, adelantaré que ese catálogo de 1932 no describe la "Provisionales del Estado Zulia", que se supone vieron

la luz 41 años antes. Debo destacar que el catálogo de Ferrer, editado dos años después de la fecha que se supone para las emisiones de las tales provisionales, tampoco las menciona. Todos estos datos y algunos otros recogidos, me han movido a iniciar una modesta pero bien intencionada investigación acerca del origen de esta estampilla provisional.

DON ANDRES BELLO

EN LA FILATELIA CHILENA

Por **Alvaro Bonilla Lara**

Don Andrés Bello es, indiscutiblemente, una figura singular en la historia intelectual de la América Latina. Como afirma el historiador chileno don Francisco Encina, era un espíritu y un intelecto totalmente europeos, lo cual le distinguía y le distanciaba de todos sus contemporáneos. Y una de las singularidades de su historia es que se lo disputen dos países, por más que esta discusión no tenga caracteres sangrientos y esté justificada por la vida del insigne maestro.

Al señalar los homenajes que recibido de la Filatelia chilena, con algunas informaciones que, así lo esperamos, tengan el interés de la novedad, aun cuando sean apenas semi-filatéticas, no vamos a ofender a los lectores —en particular a los venezolanos— consignando su biografía, que no puede ignorar ningún hispano-americano que se precie de culto. Sin embargo, hay que precisar ciertas fechas que fueron capitales en su vida.

Don Andrés Bello nació en Caracas en 1781 y vivió en su ciudad natal hasta los treinta años, esto es, hasta 1811 aproximadamente, fecha en la cual el Gobierno venezolano lo envió a Londres como su representante diplomático. En Londres fijó su residencia definitiva y en esa ciudad conoció a don Mariano Egaña, uno de los primeros diplomáticos de la naciente República de Chile, quien quedó prendado de los conocimientos y la cultura del caraqueño, quien, antes de los 40 años, era ya un erudito y un hombre de una capacidad intelectual como la América Latina ha visto muy pocas veces.

Egaña lo convenció de trasladarse a Chile y a esa tierra, que debía ser su segunda patria y en la cual reposan sus restos, llegó en 1829.

En Chile, la actividad intelectual de Bello llegó a la cúspide: no sólo escribió sus principales obras, sino que desempeñó cargos de trascendental importancia, entre ellos el de senador y el de sub-Secretario de Relaciones Exteriores; y, al fundarse la Universidad de Chile (1842), el de Rector de la misma, cargo que desempeñó hasta su muerte, acaecida en Santiago el 16 de octubre de 1865. En su estilo directo e incisivo, el historiador Encina cierra así el capítulo consagrado a la desaparición de don Andrés: "La muerte, por su lado, quitó de delante la insultante superioridad intelectual y el saber auténtico de Bello y la antipatía sorda, mezcla de envidia y de odio, de los medianos y bobalicones, languideció. Antes de cumplirse diez años, la idea de erigir una estatua como tributo de admiración al máximo humanista hispanoamericano y de gratitud al maestro y al apóstol que más hondo influyó en nuestra formación intelectual y en el desarrollo de nuestra cultura, surgió entre sus discípulos y el elemento intelectual la hizo suya."

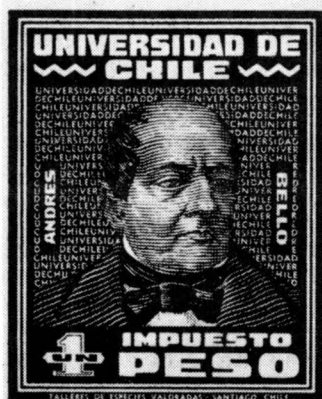


Fig. 3



Fig. 1

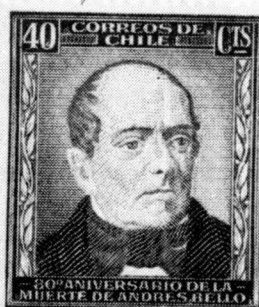


Fig. 2

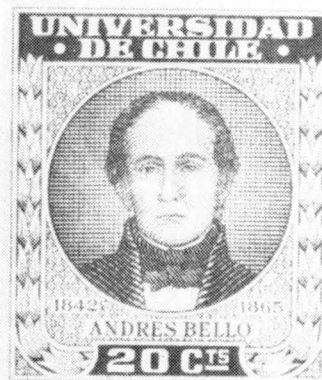


Fig. 4

La estatua, obra del escultor chileno Nicanor Plaza, está actualmente frente a la casa central de la Universidad (que figura en el sello de un peso de la serie de 1942), que se llama metafóricamente, con mucha frecuencia, la "Casa de Bello".

La obra y la labor de Bello en Chile fueron tan considerables y su influencia tan profunda, que el país, literalmente, lo adoptó: sin que él renunciara nunca a su nacionalidad venezolana o grancolombiana, el Senado chileno, por rescripto de 17 de octubre de 1832, le otorgó la nacionalidad chilena. De ahí que muy a menudo, se le califique de escritor y jurista chileno; y que los habitantes de aquel país lo consideren tan propio como los venezolanos.

—o—

Una personalidad y una obra tan grandes habían de tener, en nuestra época, una consagración filatélica; y es así como don Andrés Bello ha aparecido dos veces en los sellos de Chile: la primera, en 1942, al celebrarse el centenario de la Universidad: ahí aparece en el sello de 40 centavos, verde (fig. 1), el valor de uso más corriente entonces y del cual se hizo una tirada mayor: tres y medio millones de ejemplares.

Tres años más tarde, en 1945, al cumplirse 80 años de su muerte (como lo hicieron también Venezuela y Colombia), el correo de Chile volvió a rendirle homenaje, esta vez con dos idénticos diseños (fig. 2):

40c., verde oscuro

1,80P., azul oscuro

Estos sellos fueron impresos en el típico papel con filigrana escudos; y como en Chile se acostumbra coleccionar los sellos tomando en cuenta, como variedades importantes, las posiciones de la filigrana, tenemos en el sello de 40 centavos una pequeña rareza, pues el sello normal —con filigrana en posición 1— tiene un valor de E° 0,10; en tanto que el mismo, con la filigrana invertida —posición 2— vale E° 10, ó sea, cien veces más.

En 1956 debió existir otro sello: pero, lamentablemente, el centenario de la publicación del Código Civil chileno, la obra maestra de Bello, no fue celebrado filatélicamente.

—o—

Pero lo que la mayoría de los filatelistas ignora, aún dentro de Chile, es que, antes de que la efigie de don Andrés figurara en los sellos postales, la Universidad de Chile lo había adoptado como tema único de sus sellos o timbres universitarios, al serle concedidas rentas especiales, junto con otorgársele la autonomía.

Así, al emitirse los timbres universitarios definitivos, en 1941, después de un año de empleo de unas sobrecargas provisionales, la efigie de don Andrés apareció en todos los valores (fig. 3). Este tipo, del cual hay alrededor de quince valores diferentes, estuvo en uso alrededor de veinticinco años, de manera que el conjunto, no sólo forma varias series, sino que hay entre los sellos las diferencias de clases de papel, papeles con y sin filigrana, etc., al compás de lo que ocurrió en los sellos de correo. El desdén con que se siguen mirando, en casi todo el mundo, los timbres de impuesto, hace que estas especies sean prácticamente desconocidas para los filatelistas.

Hacia 1955 se dispuso rendir un homenaje, en los timbres universitarios, conjuntamente con Bello, a otros rectores ilustres; y se creó una serie de cinco valores (fig. 4), uno de los cuales, el \$ 100 rojo, llevaba la efigie de don Andrés. Poco después vino la reforma monetaria chilena (1959) que adoptó el "escudo" y los "centésimos" en lugar del "peso" y los "centavos". La serie universitaria se conservó igual; pero, al cambiar la moneda, se cambió el color de los valores, a fin de evitar errores. La efigie de Bello pasó del 100 pesos al 20 centésimos; pero el color, en lugar de rojo, fue verde. El diseño es el mismo.

—o—

Como puede observarse, Chile no ha escatimado los homenajes filatélicos y semi-filatélicos a ese ilustre hijo adoptivo; y estamos seguros de que cuando, en un año más, corresponda celebrarse el centenario de su muerte, la efigie de don Andrés y los símbolos de su gloriosa obra aparecerán nuevamente en los sellos de la tierra que lo vio morir y lo lloró como a un hijo.

Los filatelistas a quienes pueda interesar el estudio completo de los timbres de la Universidad de Chile, deben saber que el autor publicará un artículo exclusivamente sobre esta materia en el número de Marzo de 1964 en la Revista "CHILE FILATELICO".

¡CADA QUINCE DIAS UN CATALOGO DISTINTO!

¡Nuestras ofertas quincenales de sellos constituyen un verdadero catálogo por países!

Aparecen cada quince días y siempre son distintas.

Desde el sello clásico más raro hasta la última novedad aparecida.

¡Reproducción fotográfica de todas las últimas emisiones mundiales!

¡USTED LO RECIBIRA GRATUITAMENTE EN SU DOMICILIO POR LA UNICA MOLESTIA DE SOLICITARLO!

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

Plaza de Cataluña, 21

Barcelona, 2 - España

EMISION "ESCUELAS" 1871 - 78

Apuntes sobre el valor de 2 centavos de la Segunda Tirada

Por el Dr. Raúl Hernández Silva

Hasta ahora no he encontrado casi nada escrito sobre este valor. Hall y Fulcher, en su memorable libro sobre las Estampillas de Escuelas, duda de su existencia. El Dr. Santiago Hernández Ron en su recopilación histórica sobre esta Emisión le asigna un tiraje de 1.075 ejemplares, lo cual es también aseverado por Brunell. Por los estudios hechos por mí afirmo la existencia de este valor y sobre todo la cantidad tan exigua emitida. Los ejemplares existentes deben ser muy pocos; debido al pequeño valor de la estampilla, lo cual la diferencia de los valores grandes de 20, 30 y 50 reales, ellas no se guardaban con el mismo esmero.

Entrando en materia, hay sólo dos tirajes de este valor con la contraseña "Bolívar-Sucre-Miranda" y "Decreto del 27 de Abril de 1870" en dos dobles líneas y en letras verticales; los otros tirajes tienen la contraseña "27 de Junio de 1870" en letras cursivas. Por lo tanto, sólo hay que diferenciarlas de la Primera Tirada.

A. — Diferencias generales.

La impresión de la tirada I es bastante buena y su color es castaño anaranjado, mientras que en la Tirada II la impresión es menos nítida y en general su color es castaño amarillento; eso se aplica a los valores de 1c., 3c., 4. y 5c. y deberá por lo tanto aplicarse al valor de 2c. Aunque no sé si se encuentra una pareja del 2c. en discusión deberá notarse que la separación entre los sellos debe ser muy pequeña ya que en la Tirada II los sellos están muy juntos mientras que en la Tirada I ellos están generalmente mucho más separados.

B. — Diferencias específicas.

Lo descrito anteriormente no es suficiente para clasificar con seguridad las dos tiradas. Por el estudio de las planchas usadas en su impresión sí se puede catalogar sin ninguna duda, a cuál de ellas pertenece.

Al hacer la plancha se usaron varias transferencias o transplantes; en la Tirada I sólo se usaron 5 transferencias, cada línea horizontal siendo del mismo tipo y no he encontrado ninguna excepción a este arreglo. La hoja fue formada por 117 estampillas de 9 columnas verticales de 13 sellos cada una y el arreglo de sus transferencias fue el siguiente:

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Para mejor comprensión quiero añadir que la impresión de toda esta serie de Escuelas se efectuó en dos operaciones diferentes: una de ellas fue imprimir el marco y la segunda en imprimir la efigie de Bolívar, lo cual hace que se encuentren diferencias casi siempre microscópicas en la unión entre las dos, o sea, en óvalo blanco que las separa. A ello se deben los dos clásicos errores de esta emisión: los 2c, y los 15r con marco invertido correspondientes a las tiradas V y VIII respectivamente.

La clasificación de las 5 transferencias de la tirada I es la siguiente:

Tr. 1. — Línea, algunas veces borrosa, bajo "EL" de "ESCUELAS". Ovalo casi interrumpido al lado de la cruz derecha.

Tr. 2. — Línea sobre "OS" de "DOS" y "C" de "CENTAVOS". Ovalo casi interrumpido al lado de la cruz derecha. Línea muy borrosa sobre "VO" de "CENTAVOS". Parte superior del óvalo muy bien formada.

Tr. 3. — El lado izquierdo de la rama horizontal de la cruz a la izquierda se bifurca en dos líneas blancas las cuales se unen al óvalo exterior. Óvalo bien formado excepto sobre "RT" de "FUERTE" donde casi desaparece

Tr. 4. — Pequeño punto blanco adosado al óvalo sobre "O" de "DOS". Punto blanco entre la "E" y la "R" de "FUERTE". Línea debajo de "UELA".

Tr. 5. — Línea debajo de "UELAS" similar a la transferencia 4. Punto blanco encima de "S" de "FUERTES".

En la Tirada II no he tenido la dicha de poseer ningún sello de ella. Sólo he visto dos sellos de las colecciones del Dr. Hernández Ron y del Sr. Perrone Lara las cuales son totalmente distintas a las descritas en la Tirada I. Su descripción es la siguiente:

Tr. 1. — (Dr. Hernández Ron). — Línea bajo "UE" de "ESCUELAS". Óvalo totalmente interrumpido entre la cruz derecha y "U" de "FUERTE". "S" de "CENTAVOS" está prácticamente unida al óvalo en su parte superior.

Tr. 2. — (Sr. Perrone Lara). — Óvalo muy ancho sobre "OS" de "CENTAVOS" y sobre "FUERTES" y casi no se ve en su lado izquierdo. La "E" de "CENTAVOS" está casi adosada al óvalo. En su parte superior el óvalo es muy borroso. En este ejemplar el resello está invertido.

Como última observación quiero advertir que en ciertos valores examinados por mí del 2c. de la Tirada I no encontré ninguna transferencia distinta a las descritas anteriormente y por lo tanto hay por lo menos dos transferencias del valor de 2c. de la Tirada II.

Agradezco altamente todas las críticas que puedan hacerme sobre lo tratado anteriormente y sobre todo cualquier nueva información que me puedan comunicar sobre la clásica estampilla de 2c., valor que considero el más raro de toda la Emisión de Escuelas 1871-78.

Caracas, Febrero de 1964.

C O R T E S I A D E

**Herrera de la Sota
& Asociados C. R. L.**

SEGUROS EN GENERAL

Torre a Veroes, 8

Edificio Lander 1er. Piso - Teléfono 81.61.71-78

C A R A C A S

VENEZUELA

MATASELLOS ESPECIALES DEL DIA DE EMISION 4 DE JUNIO DE 1951 - 5 DE FEBRERO DE 1964

Dr. Miguel Dao D.

Las emisiones postales en nuestro país alcanzan la cifra de 56 en total a partir del 14 de septiembre de 1952 hasta el presente 5 de febrero de 1964. Cincuenta y seis (56) matasellos especiales del "Día de Emisión" creados por Resoluciones Ministeriales forman el conjunto, aparte de otros 5 autorizados por el Ministerio de Comunicaciones para circunstancias especiales: Centenario del Colegio de Ingenieros, Orquídeas Venezolanas, Vº Aniversario del Club Filatélico de Caracas, Bicentenario de la Fundación de Upata, Bicentenario de la Fundación de los Estudios Médicos en Venezuela (Exposición Filatélica en el Colegio de Médicos del Dto. Federal).

Realmente fue el 15 de Agosto de 1961 cuando la Resolución conjunta de los Ministerios de Hacienda y Comunicaciones, marcada por el N° 11, aparecida en la Gaceta Oficial N° 26.629, inició la escala ascendente de "matasellos especiales" ya que, cada emisión tendrá su cancelación especial el DIA DE EMISION, enriqueciéndose así la marcofilia nacional con la adición periódica de matasellos diferentes.

Queremos con el presente trabajo dar a conocer en forma circunstanciada y global a los coleccionistas interesados en la filatelia venezolana, los diseños, las fechas en que fueron puestos al servicio y los circuitos postales en los cuales fueron utilizados.

En el N° 3, Año II, Mayo-Junio de 1961, de la Revista "Correo del Orinoco" publicamos un estudio referente a "Sobres de Primer Día de Emisión y Matasellos Especiales, registrando la historia de esta modalidad del coleccionismo en Venezuela; y en la Revista del "Club Filatélico de Caracas" N° 2, correspondiente a los meses de Noviembre y Diciembre de 1961, en una nueva publicación nuestra: "Los Sobres de Primer Día de Emisión, Contribución a su Historia", aparecieron todas las marcas especiales utilizadas en Venezuela a partir del 4 de Junio de 1951, Resolución N° 12, Gac. Of. N° 23.548 del 7 de Junio del mismo años, hasta el 1-12-1961, Resolución N° 17 del 24-11-61, Gac. Of. N° 26.712, que crea el matasellos especial de P. D. correspondiente a la emisión postal que conmemora el 140º Aniversario de la Batalla de Carabobo.

La Revista del Club Filatélico de Caracas, N° 8, Noviembre-Diciembre 19662, nos publica un artículo complementario: "Venezuela, Matasellos Especiales de Primer Día de Emisión", en el cual aparecen los dibujos correspondientes a los matasellos especiales del Día de emisión creados desde el 1-3-62 hasta el 20-12-1962, e igualmente se enumeraron cronológicamente y en forma de lista, las emisiones y su Día de Circulación, desde el 10 de abril de 1961, completando hasta ese momento la aparecida en la Revista "Correo del Orinoco" ya citada.

Hoy completamos la lista y los diseños de los Matasellos especiales hasta la fecha 5-2-1964, Emisión correspondiente al "Centenario del Ministerio de Fomento" con el objeto de reunir en un solo Capítulo todo lo concerniente a la materia.

Así pues, constará este trabajo de dos secciones:

- I) Diseños de los Matasellos Especiales con el número y fecha de la Resolución que los crea, así como el número correspondiente a la Gaceta Oficial en que fueron publicadas.

MATASELLOS USADOS EN LAS PRIMERAS EMISIONES

PERIODO: JUNIO 1951 A SEPTIEMBRE 1961



Resolución No. 12
del 4.6.51.
Gaceta Oficial 23548



Resolución No.35 del 3.9.52.
Gaceta Oficial No.23928.



Resolución No.38 del 2.10.52.
Gaceta Oficial No.23951.



Resolución No.4 del 10.3.53.
Gaceta Oficial No.24085.



"IV Centenario de la Fundación
de Valencia del Rey".
25.3.1955



Resolución No.13 del 2.9.1961.

Gaceta Oficial No.26645

MATASELLOS USADOS EN LAS PRIMERAS EMISIONES

PERIODO: OCTUBRE 1961 A MAYO 1962



Resolución No.15 del 19.10.61. Gaceta Oficial No.26683



Resolución No.17 del 24.11.1961.
Gaceta Oficial No.26712.



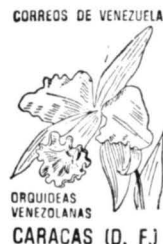
Resolución No.3 del 27.2.1962.
Gaceta Oficial No.26789.



Resolución No.7 del 8.5.1962.
Gaceta Oficial No.26842.



Resolución No 13
del 8.6.1962
Gaceta Oficial 26869



Resolución No.10 del 28.5.1962.
Gaceta Oficial No.26860.-

Autorizado oficialmente por
el Ministerio de Comunicaciones,
por intermedio de la Dirección
de Correos (Oficio No.426 del
22-5-62.-

II) Lista de las Emisiones Postales aparecidas y su Día de Emisión, a partir del 4 de Junio de 1951, hasta el 5 de Febrero de 1964.

ENUMERACION CRONOLOGICA DE LAS EMISIONES POSTALES DE VENEZUELA, SU DIA DE EMISION Y CIUDADES EN QUE FUERON UTILIZADOS LOS MATASELLOS ESPECIALES, A PARTIR DEL 14 DE SEPTIEMBRE DE 1952

1º)	"IV Centenario de la Fundación de Barquisimeto". 2 matasellos dif.	Barquisimeto	14-9-1952
2º)	"III Centenario de la Aparición de Ntra. Sra. de Coromoto".	Caracas y Guanare	6-10-1952
3º)	"Casa de Correos" (EE.UU.).	Caracas	11-3-1953
4º)	"Simón Rodríguez".	Caracas	28-2-1954
5º)	"Conferencia Interamericana".	Caracas	1-3-1954
6º)	"IV Centenario de la Fundación de Valencia del Rey".	Valencia Caracas	25-3-1955 26-3-1955
7º)	"I Convención Postal".	Caracas	9-12-1955
8º)	"Obras Públicas".	Caracas	5-11-1956
9º)	"Primer Festival del Libro de América".	Caracas	15-11-1956
10º)	"Hotel Tamanaco".	Caracas	10-10-1957
11º)	"150º Aniversario del Juramento en el Monte Sacro".	Caracas	15-11-1957
12º)	"Casa de Correos" (Emisión Alemana).	Caracas	14-5-1958
13º)	"IV Centenario de la Fundación de Mérida".	Caracas	9-10-1958
14º)	"IV Centenario de la Fundación de Trujillo".	Caracas	17-11-1958
15º)	"Casa de Correos" (Emisión Inglesa).	Caracas	17-11-1958
16º)	"VIII Juegos Deportivos Centro-Americanos y del Caribe".	Caracas	10-3-1959
17º)	"Centenario Postal".	Caracas	15-9-1959
18º)	"I Centenario de la muerte del Barón Alejandro de Humboldt".	Caracas	9-2-1960
19º)	"Casa de Correos" (Emisión Alemana). Nuevos valores de 0,25, 0,30 y 0,40.	Caracas	17-2-1960
20º)	"Geografía".	Caracas	22-3-1960
21º)	"Panteón Nacional".	Caracas	9-5-1960
22º)	"Andrés Bello Blanco".	Caracas	21-5-1960
23º)	"150º Aniversario de la "Gazeta" de Caracas".	Caracas	11-6-1960
24º)	"I Centenario de la muerte de Agustín Codazzi".	Caracas	15-6-1960
25º)	"Sesquicentenario del 19 de Abril".	Caracas	19-8-1960
26º)	"Petróleo".	Caracas	26-8-1960

MATASELLOS USADOS EN LAS PRIMERAS EMISIONES

PERIODO: JULIO 1962 A DICIEMBRE 1962



AÑO DEL BICENTENARIO
de la fundación de Upata
-7 de Julio-
1762 - 1962

Resolución No.16 del 6.7.1962.
Gaceta Oficial No.26892.

Matasellos especial
utilizado en la ciudad
de Upata.-



Resolución No.20 del 27.11.1962. Gaceta Oficial No.27012.-



Resolución No.22 del 12.12.1962. Gaceta Oficial No.27025.



Resolución No.24 del 19.12.1962. Gaceta Oficial No.27031.

MATASELLOS USADOS EN LAS PRIMERAS EMISIONES PERIODO: MARZO 1963 A AGOSTO 1963



Resolución No.2 del 12.3.1963. Gaceta Oficial No.27096.-



Resolución No.4
del 20.3.1963.
Gaceta Oficial No.27102.

Resolución No.6 del 29.5.1963.
Gaceta Oficial No.27156.



Resolución No.8 del 10.6.1963. Gaceta Oficial No.27166.-



Resolución No.10 del
26.7.1963.
Gaceta Oficial No.27204.

Resolución No.12 del 21.8.1963.
Gaceta Oficial No.27226.-

MATASELLOS USADOS EN LAS PRIMERAS EMISIONES

PERIODO: SEPTIEMBRE 1963 A ENERO 1964



Resolución No.14 del 9.9.1963.Gaceta Oficial No.27241.-

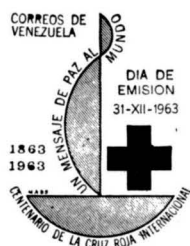


Resolución No.16 del 23.9.1963.Gaceta Oficial No.27253.



Autorizado oficialmente
por el Ministerio de Comuni-
caciones mediante Oficio
No.975 del día 4 de octubre
de 1.963, emanado de la Aseso-
ria Técnica del Ministerio.-

Resolución No.20 del
9.10.1963.Gaceta Oficial
No.27267.-



Resolución No.22 del 27.12.1963.
Gaceta Oficial No.27.332.-

Resolución No.2 del 30.1.1964.
Gaceta Oficial No.27.361.-

27º)	"94º Aniversario de la muerte de doña Luisa Cáceres de Arismendi".	Caracas	21-10-1960
28º)	"140º Aniversario de la muerte del Gral. José Antonio Anzoátegui".	Caracas	29-10-1960
29º)	"130º Aniversario de la muerte del Gral. Antonio José de Sucre".	Caracas	18-11-1960
30º)	"IX Censo General de Población y III Agropecuario".	Caracas	6-2-1961
31º)	"I Centenario de la muerte de Rafael María Baralt".	Caracas	11-3-1961
32º)	"Expreso" (nueva emisión-filigrana).	Caracas	4-4-1961
33º)	"IV Centenario de la fundación de San Cristóbal".	Caracas	10-4-1961
34º)	"Avifauna Venezolana".	Caracas, Candelaria, Chacao	6-9-1961
35º)	"Primer Centenario Colegio de Ingenieros".	Caracas, Candelaria, Chacao y Ciudad Universitaria (sede del Congreso)	21-10-1961
36º)	"140º Aniversario de la Batalla de Carabobo".	Caracas, Candelaria, Chacao	1-12-1961
37º)	"Cardenal Quintero".	Caracas, Candelaria, Chacao	1-3-1962
38º)	"Mons. Rafael Arias Blanco".	Caracas, Candelaria, Chacao	10-5-1962
39º)	"Orquídeas Venezolanas".	Caracas, Candelaria, Chacao	30-5-1962
40º)	"Sesquicentenario del 5 de Julio".	Caracas, Candelaria, Chacao	11-6-1962
41º)	"II Centenario de Upata".	Caracas, Upata, Edo. Bolívar	7-7-1962
42º)	"Primeros Juegos Deportivos Nacionales". 3 matasellos dif.	Caracas, Candelaria, Chacao	30-11-1962
43º)	"Avifauna Nacional". 3 matasellos dif.	Caracas, Candelaria, Chacao	14-12-1962
44º)	Campaña Mundial contra el Paludismo". 3 matasellos dif.	Caracas, Chacao, Maracay (Edo. Aragua)	20-12-1962
45º)	"Fauna Venezolana". 3 matasellos dif.	Caracas, Candelaria, Chacao (Edo. Miranda)	13-3-1963
46º)	"Campaña Mundial contra el Hambre".	Caracas, Candelaria, Chacao	21-3-1963
47º)	"IV Centenario de Boconó". 2 matasellos diferentes.	Caracas, Boconó, Edo. Trujillo	30-5-1963
48º)	"Concilio Ecuménico Vaticano II".	Caracas, Candelaria, Chacao	11-6-1963
49º)	"Centenario de la Bandera y Escudo de Venezuela".	Caracas, Candelaria, Chacao	29-7-1963
50º)	"Puente sobre el Lago de Maracaibo". 2 matasellos dif.	Caracas, Maracaibo (Estado Zulia)	24-8-1963
51º)	XXV Aniversario FF.AA. de Cooperación". 3 matasellos dif.	Caracas, Candelaria, Chacao	10-9-1963
52º)	"Dag Hammarskjöld".	Caracas, Candelaria, Chacao	25-9-1963
53º)	"Dr. Luis Razetti".	Caracas, Colegio de Médicos del Dto. Federal, Sede Exp. Fil.	10-10-1963

54") "Centenario de la Cruz Roja Internacional".

Caracas, Candelaria, Chacao 31-12-1963

55") "Centenario del Ministerio de Fomento".

Caracas, Candelaria, Chacao 5-2-1964

NOTA: La emisión postal correspondiente a "Casa de Correos", de la Bundesdruckerei, Alemania, constante de 70.000.000 de timbres no tuvo matasellos especial por tratarse de una repetición de emisión, y por cuanto en la Resolución conjunta de los Ministerios de Hacienda y Comunicaciones, N° 11, del 15 de Agosto de 1961, se lee en su Art. 1° que: "Los timbres conmemorativos y los que en lo sucesivo se impriman con diseños distintos a los de emisiones que hubieren circulado, se inutilizarán en la Oficina Principal de Correos de esta ciudad, u otras que se habiliten conjuntamente con ella para el caso, con un matasellos especial de "Primer Día de Emisión", el cual contendrá la respectiva fecha en cifras arábigas y la forma, dimensiones y características que en cada oportunidad señale la Resolución conjunta de los Ministerios de Hacienda y Comunicaciones, y publicada en la GACETA OFICIAL.

Caracas: 10 de Febrero de 1964.

SURTIDO MAS GRANDE DE REVISTAS Y POCKETS BOOKS EN VENEZUELA

CLASIFICADORES EN TODOS LOS TAMAÑOS

NOTA: Todos los Socios del Club Filatélico de Caracas gozan de un 20% de descuento presentando su carnet de identificación.

LIBROS ★ PAPELERIA ★ DISCOS, ETC.

CARACAS BOOK SHOP C. A.

AUTOMERCADO "LAS MERCEDES"
Teléfono 33.59.17

ANTE UN CRECIENTE PROBLEMA

Por el Dr. José Ignacio Amundaray, hijo

Cada quien es muy dueño de preferir lo que más le guste para su colección, por lo que en cuanto a "tipos" de colección se refiere no critico nunca, ni las que otros consideran hasta absurdas. También puede cada coleccionista mantener rígidas normas en lo relativo al estado de los sellos o estampillas que coloque en sus álbumes. El pecado está en llegar a extremos absurdos y tan absurdos como pretender poseer todos sus sellos clásicos y los emitidos de quince o veinte años atrás con goma original intacta, márgenes muy amplios o perforaciones perfectísimas. Desde luego, es recomendable el esmero en la selección de las piezas que en una u otra forma se adquieran y no sólo esto, sino también el aprovechar cualquier oportunidad que buenamente se presente, para que cambien un sello que ya poseemos por otro de más vivo color, mejor perforado o de más claro y discreto matasello y esto sin meternos aquí en lo bonito, grato y conveniente, no sólo de no menospreciar el sello usado, ni en la conveniencia de agrupar en nuestra colección varios ejemplares de un mismo sello con matasellos distintos e interesantes.

Lo peor de todo este asunto es que las opiniones, muy respetables por cierto, por ser tan diversas, desorientan en lugar de encauzar al que inicia una colección y desde luego carece de un criterio formado. Por otra parte el número y categoría técnica de reengomadores y reparadores de estampillas ha aumentado y se ha perfeccionado a extremos tales, que expertos notables y mundialmente famosos confiesan su impotencia para reconocer ciertas reparaciones o engomados.

Como ilustración de parte de lo que antecede copio textualmente a Don Theodor Mobs: "Las exageradas pretensiones de calidad en los sellos han conducido a que hoy los restauradores que se han adaptado al tiempo sean capaces de reparar con tanta habilidad que hay casos en que ni un experto del ramo se encuentra en la situación de poder comprobar si se trata de una reparación o no. Los restauradores por el motivo de encontrar muchos encargos han aprendido extraordinariamente y existen entre ellos grandes artistas. La consecuencia de la exagerada exigencia de calidad por parte de los coleccionistas han presentado el caso que no se encuentre demasiado lejano el día en que habrá únicamente sellos clásicos sin defectos. Los restauradores trabajan siguiendo los deseos que le encarga quien le paga el trabajo. El tamaño del borde depende del encargo y así tenemos hoy ya sellos con bordes que quisiera denominar *bordes-autopistas*".

En cuanto a lo que se refiere a sellos con goma original sin huellas de fijasellos, conviene recordar que en muchas emisiones la goma no es igual para todos los sellos, bien por ser muy extensas o por causas muy diversas. Luego, es mucho más fácil para un reparador experimentado reengomar un sello con goma original tomada de otro sello igual o perteneciente a la misma tirada y de menos valor, que rehacer unas líneas del marco o añadir unos bordes o unos dientes.

Conviene recordar aunque sea por demás sabido que hay gomas de determinada composición química que dañan el papel del sello o contribuyen, por increíble que parezca, a modificar el color original del sello. Como ejemplo hartamente conocido y no menos señalado desde hace muchos años de engomados de origen muy peligrosos para la buena conservación del sello, quiero citar un solo ejemplo entre muchos:

la hojita N° 3 de Alemania, OSTROPA, que tantas veces hemos leído debe ser cuidadosamente lavada para eliminar totalmente la goma que destruye y mancha peligrosamente el papel. Eso aparte, sería imposible determinar el número de millares de sellos valiosos que se han perdido por agrietamiento de ciertos engomados de origen.

Más arriba mencionaba la pluralidad de tipos de goma en una misma emisión y ello por la mayor dificultad para poder distinguir un reengomado posterior bien hecho.

Viene a mi memoria el caso de un gran filatelista norteamericano que al adquirir lotes de sellos, metía éstos sin el menor escrúpulo en una buena ponchera llena de agua lavándolos cuidadosamente para procurar así le quedaran más limpios y en condiciones *de vivir más*... También recuerdo haber leído en una magnífica revista suiza, hace ya bastante tiempo, que uno de los más prestigiosos museos postales de Europa, para la mejor conservación de los mismos los hizo despojar de la goma y recubrirlos de un barniz protector.

Temo extenderme demasiado y muchas cosas se me quedan en el bolígrafo, pero no puedo omitir que nuestro clima no es casualmente de los más propicios para la *buena vida* de nuestras estampillas y que la goma en general y muy en particular algunas de ellas son el mejor medio de cultivo de los organismos destructores y crean o componen las célebres, tristes y malhadadas *manchitas* que todos conocemos.

Ante mi vista tengo un artículo del conocidísimo filatelista catalán Don Enrique Puigferrat, titulado nada menos que "COLECCIONISTAS DE GOMA", del cual y con su venia transcribo los dos párrafos finales:

"Yo creo que, realmente, existe una confusión, ya que los que aconsejan que no se peguen los sellos, lo que quieren evitar es que se peguen mal, utilizando los fijasellos más ordinarios o que por tacañería usen papeles gomados para usos comerciales, en vez de fijasellos de calidad, de importación del extranjero, que, como los "Philorga", dejan la goma inmaculada, sin que se pueda apreciar, si se mojan un poco, el menor rastro en los sellos, de haber sido adheridos alguna vez en el álbum.

"Y que nadie olvide que todas las grandes colecciones, especialmente las de los coleccionistas millonarios, tienen los sellos adheridos con fijasellos en sus álbumes, cosa que se pudo comprobar por los millares de personas que desfilaron por la más grande exhibición del siglo, la Exposición Filatélica C.I.F. celebrada en Barcelona en 1960."

Concluyo, con las mismas palabras con las cuales inicié este escrito: cada quien es muy dueño de preferir lo que más le guste para su colección. Lo digo con sinceridad. Simplemente he tratado de orientar un poquito a los que me lean. Quiera Dios que no haya venido yo a crear más confusión sobre asunto tan delicado y de tan grande significación. No olvidar que ya hay comerciantes que cobran un 15% más por los sellos nuevos con la goma original intacta. Lástima que no sea posible el que la goma sea tan imprescindible para adherir los sellos a los sobres y a los paquetes...

HABLANDO DE ESAS... FANTASIAS

Por Destini Mara

"¿Usted colecciona Venezuela?"

"Sí, la colecciono."

"¿Y cómo está de adelantado?"

"Bueno, la tengo completa."

"¿Con variedades y errores, es decir, especializada?"

"No, yo no colecciono esas fantasías."

Estas preguntas y respuestas en el ambiente filatélico venezolano se oyen a menudo: "Yo no colecciono esas fantasías", como si fuera de la estampilla tipo, es decir, de todas las estampillas precedidas en los catálogos por un número, puro y simple, sin ser seguido por las letras a, b, c, etc., hayan sido hechas para estafar a los filatelistas, y como si estas variedades y errores existieran sólo en la filatelia de Venezuela, y los demás países no las tuvieran.

Según palabras de estos filatelistas, la mayoría de las personas que mandan sus colecciones a exposiciones filatélicas nacionales o internacionales, ganando medallas y diplomas, son unos locos por haber reunido una cantidad de piezas raras (o sea fantasías, según sus palabras), como lo es la mayoría de las variedades y errores, especialmente en las emisiones antiguas.

Las estampillas con graduaciones de colores, o matices, errores de color, defectos de impresión derivados de rotura de plancha o cuerpo extraño que se han adherido a la plancha durante el proceso de impresión, sobrecarga invertida o desplazada, en fin, todas estas piezas fuera de lo común, dan a una colección una presentación fuera de lo normal, dan un toque de buen gusto y distinción, y revelan un filatelista que sabe cómo coleccionar sellos de un país, y demuestran su profundo conocimiento sobre lo que están reuniendo.

En Venezuela el número de los filatelistas especializados es muy reducido, y esto hace que todavía se puedan comprar piezas raras y medio raras a precios muy bajos. Yo diría: a precios muy por debajo de lo que realmente valen.

No hablamos de las cartas filatélicas y prefilatélicas; para éstas es bastante decir que en la venta de estas cartas se consigue un precio mucho más alto en el mercado europeo que en Venezuela mismo. (Un ejemplo: Carta con una estampilla de 1/2 real del 1859, impresión fina, ofrecida por un comerciante de Londres a un filatelista de Valencia al precio de 150 dólares. Si en un comercio de Caracas se le pidiera a un filatelista la misma suma, o sea 680 bolívares... no sé qué pasaría.)

El estudio de las estampillas de Venezuela, podemos decir que está empezando ahora, y como consecuencia lógica, los precios se mantienen todavía bajos, así que hasta las personas de recursos financieros medianos pueden gastar en comprar piezas raras, mientras que en otros países, más desarrollados filatélicamente, esas piezas suman cifras astronómicas, y hasta los errores de las estampillas más modernas, valen un dineral.

Especializando su colección de Venezuela el filatelista puede deleitarse a sus anchas. La búsqueda de las numerosas variedades de colores y su clasificación le proporciona ratos de verdadero entretenimiento, y si pasamos a la clasificación de matasellos, ¡bueno, pues!, ni hablar de lo que un apasionado puede descubrir. Creo que tenemos sólo una lejana idea de todos los matasellos que se usaron en Venezuela. Yo personalmente sigo descubriendo de vez en cuando nuevos matasellos, y esto me proporciona gran satisfacción por cada nuevo descubrimiento.

Descubrir los pequeños defectos de impresión, como: letras rotas, manchas de color, entintamiento muy fuerte o muy débil, marca de plancha reparada, desplazamiento de resello, resello invertido, errores de resellos (como los tienen las estampillas postales del 1873 al 76 y los fisco-postales de 1871 al 79), filigrana en los sellos de 1859 (emisión fina), en los de 1876 (contraseña), en los de Escuelas, en fin, descubrir todo lo que sale fuera de lo normal en un sello, proporciona a los filatelistas la verdadera satisfacción, el verdadero goce que un coleccionista anda buscando.

Reunir una colección de estampillas TIPO es sólo cuestión de sacar una cierta cantidad de dinero y tapar todos los espacios marcados en un álbum.

Especializar una colección, es buscar las piezas con paciencia y pasión, estudiar a fondo las estampillas del país que se está coleccionando, y sobre todo, sacarle al hobby filatélico todo lo que hay de más bello y placentero que esta afición pueda proporcionarnos.

Si pasamos a las variedades y errores de las estampillas del período moderno, la palabra "fantasías" adquiere en la boca de estos filatelistas el tono más despreciable.

Es verdad que muchas de las variedades y errores hoy son cometidos con el propósito de sacarles ganancia; pero no hay motivo para despreciarlos tanto.

Vamos a hablar objetivamente de esto con algunos ejemplos: Error involuntario. Los "1" cortos de los Escudos. Variedad salida por un descuido, sin fines de lucro, y que adquieren en el mercado filatélico venezolano siempre una mayor demanda, y en consecuencia, con un alza continua de precios. Errores intencionales. Las estampillas no perforadas de la conmemoración de los VIII Juegos Centroamericanos, cuyos precios se mantienen muy bajos, porque por la gran cantidad que hay, la demanda es poca. Cualquier filatelista puede comprar estas piezas por pocos bolívares. Hay también estas estampillas no perforadas con colores cambiados que dicen que son pruebas (no sé si es cierto). Yo compré cinco piezas, en bloque de seis, por la suma de 40 bolívares (Bs. 1,333 por cada estampilla). Como se ve, es una suma que no arruina a ninguna persona.

Que un filatelista no esté dispuesto a pagar ni un centavo por estas piezas, hechas con miras a una ganancia, perfectamente de acuerdo; pero no declaremos a todas las piezas fuera de lo común como "fantasías".

En contra, estas mismas personas que gritan "¡Es una vagabundería!", tienen colecciones temáticas como: Malaria, Campaña contra el hambre, Deportes, etc.; sí compran "esas piezas carísimas" que emiten oficialmente, Paraguay, Suriname, Hungría, Albania, Camboya, Guinea, Yugoslavia, Panamá, Yemen y muchas naciones más. Estas emisiones, a pesar de su altísimo costo, no están comprendidas en la palabra "fantasía".

Así es que coleccionamos bien, coleccionamos con técnica, hacemos de manera que podamos presentar nuestras colecciones con ese toque de buen gusto y distinción que despierta la admiración de las personas que las vean, y sobre todo, no dejamos escapar de la boca palabras que pueden dar, a la persona que nos oye, la impresión de que somos "pegasellos".

Y para terminar, voy a relatar un diálogo escuchado entre un grupito de filatelistas, que demuestra cómo a veces se habla con ligereza. Todos sabemos que cuando en una emisión impresa en papel sin filigrana, aparecen o se descubren algunos ejemplares con filigrana o marca de agua se ha hecho un descubrimiento excepcional. Tanto más excepcional cuanto más reducido es el número de ejemplares encontrados.

NUESTROS DOMINIOS EN COLEGIO DE ME



La cátedra reunida para saber qué nuevas actividades deberá desarrollar el Club en este año, y para ponerse de acuerdo ahí están Juan Rodríguez, el Profesor Valera, Dr. Jaime Jaimes, Adrián Hernández, Don Julio Szekacs y el veterano Dr. Héctor Esteves



Ferruccio Anzellini, Adrián Hernández, Yerend, Guy Buvat de Virginy, que ha descubierto alguna pieza cinco



¿Qué novedades estará mostrando Daniel Desenclos a Adrián Hernández, Ziamas Domeika, José Rafael Gómez Oriol y J. Miñá de la Roca?



J. Alió y Milán Kruzera se encuentran sentado a la derecha

IGOS DE CANJES

EL

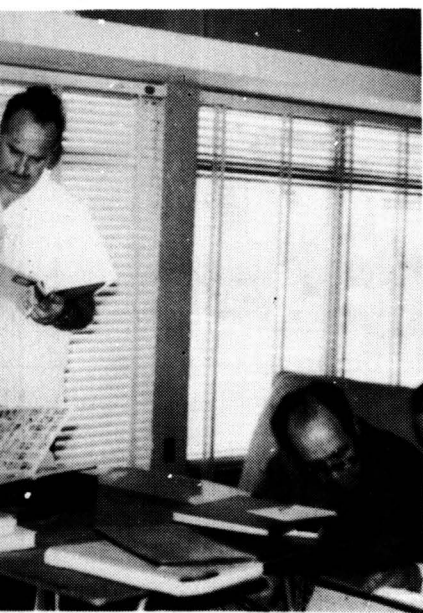
DICOS DEL D. F.



Rehak, E. Martín Guerra, Dr. Jesús
Francisco Rehak, este último parece
rara, por las miradas de los otros
grandes.



Los benjamines de la Directiva, tesorero Louis y vice-tesorero
Franco Sacchi, inscribiendo muy satisfechos al nuevo socio N° 500
Dr. F. Capriles Meaño.



Juan, Esteban Martínez Llorente,
Juan, luce preocupado.



Robert N. Dolph, Juan Rodríguez, Néstor Azcanio, Adrián Hernández,
Miguel Ángel Túa y José Santamaría cambiando impresiones sobre las
rarezas que les ha presentado el compañero Azcanio.
(Fotos: R. Oriol.)

Esto ha pasado con la primera emisión de Venezuela, 1859, emisión fina. Bien, este grupito de filatelistas, por el tema que desarrollan demuestran que tienen bastantes conocimientos sobre la materia; y uno del grupo pregunta:

"Bueno, ¿qué opinan sobre la filigrana de la primera emisión?"

Y otro contesta en esta forma:

"Miren, las estampillas venezolanas son hechas sobre papel sin filigrana; por lo tanto, "esos ejemplares" que resultan con marcas de agua o filigrana, para mí no tienen ningún valor, no sirven."

Hagan ustedes los comentarios.



- Mi marido me ha abandonado por tercera vez.
- No te apures; ya volverá como lo hizo las veces anteriores.
- Me temo que esta vez no vuelva; se llevó su colección de timbres.

COLMOS FILATELICOS

Era tan torpe la esposa del filatelista que éste le pidió que le llevara las charnelas y ella le llevó las chancas...

Era tan elegante y tan educado, que no quería mandar las cartas por correo *ordinario*, quería un correo fino...

Era tan torpe que cuando le dijeron que recogiera la carta en POSTE Restante, fue a buscarla al poste de la esquina.

JUNTA DIRECTIVA
DEL
CLUB FILATELICO DE CARACAS

Dr. Jesús A. Yerena

PRESIDENTE

Guy Buvat de Virginy

1er. VICE-PRESIDENTE

Dr. Miguel Dao D.

2.º VICE-PRESIDENTE

Rafael Oriol

SECRETARIO

Louis Phelan

TESORERO

Dr. Jaime Jaimes Berti

VICE-SECRETARIO

Franco Sacchi

VICE-TESORERO

Dr. John Lampe Machado

PRIMER VOCAL

Juan Pirel

SEGUNDO VOCAL

Enrique Paris Ambard

TERCER VOCAL

Ligmas Domeika

PRIMER SUPLENTE

E. Martin Guerra

SEGUNDO SUPLENTE

Adrián Hernández

COMISARIO

INICIO Y DESARROLLO EN CUBA DEL EXPERIMENTO DEL COHETE POSTAL AÑO DE 1939

Por el Dr. Tomás A. Terry

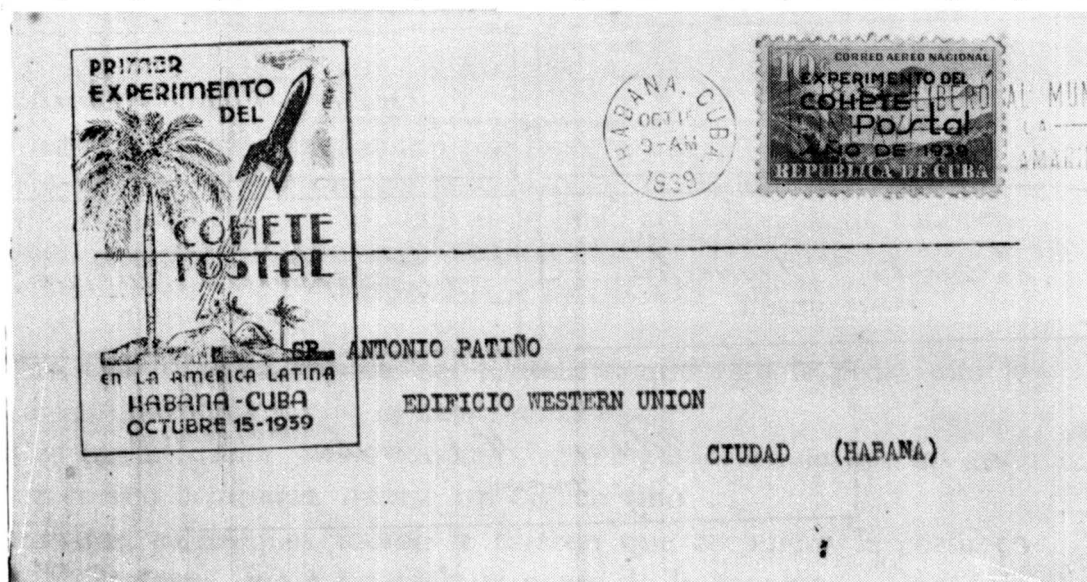
No se encuentra lejano el día en que después de depositar en un buzón especial nuestra carta y oír poco después un infernal estruendo, sepamos que nuestro mensaje ha llegado a su destino en Europa. Esto sería perfectamente posible desde este mismo momento, ya que si proyectiles teledirigidos pueden cruzar el Atlántico en menos de 30 minutos, sólo sería necesario para obtener este resultado en el orden postal, añadirle una valija con correspondencia.

Estas demostraciones podrían actualmente asombrar a muchos, pero esto fue precisamente lo que vislumbró y conmemoró por adelantado el Club Filatélico de la República de Cuba hace cerca de 25 años. No pretendemos desde luego, haber inventado el procedimiento que se remonta a los límites de la prehistoria y como principio debemos a Newton en su tercera ley para el movimiento de los cuerpos.

Tampoco fue practicado originalmente por nosotros como sistema de transporte postal, lo cual fue por primera vez realizado en Austria en 1931 basado en la correspondencia de los científicos Franz von Moefft y Hermann Oberth sobre la posibilidad de transportar una carta a una velocidad superior a 600 millas señalada como límite de velocidad de los aviones a hélice.

Prescindiendo de algunas sugerencias y hasta ensayos de transporte de mensajes por cohetes efectuados en el siglo pasado, podemos señalar como ejemplo y punto de partida de las presentes demostraciones a los trabajos realizados desde 1928 por el Ing. Friedrich Echmiel, de Graz, Austria, que llegó a proyectar y hasta propone una línea de correo regular en los Alpes Austríacos para la rápida comunicación postal de dos poblaciones separadas por una cordillera de unos 3.000 metros que encontrándose a sólo dos kilómetros por el aire, requerían para comunicarse por tierra ocho horas de camino. A ese fin realizó su primer ensayo el 2 de Febrero de 1931 enviando 102 cartas a lo cual siguieron otros ensayos con mayor o menor éxito.

Imposibilitado de obtener el concurso oficial para esta empresa, se propuso proseguir en sus costosos experimentos utilizando nuevos modelos de cohetes de 7 libras en los cuales enviaba en cada caso unas 150 ó 200 cubiertas franqueadas con una serie de sellos y etiquetas privadas muy vistosas que se vendían con ese objeto y mediante



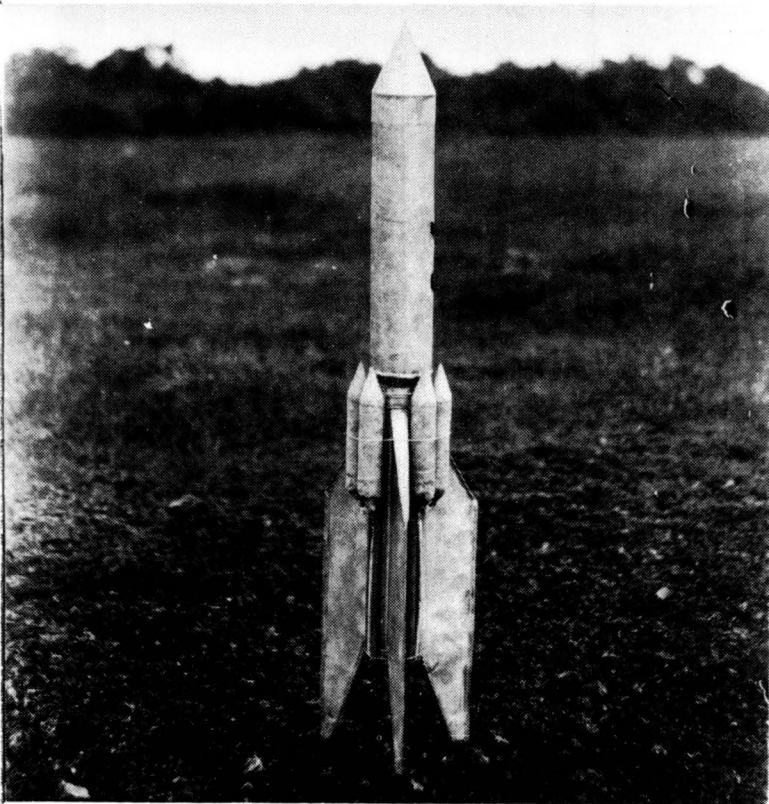
Cubierta cancelada de Primer Día, el domingo 15 de octubre de 1939, con el matasellos o cachet especial alusivo al evento, que fue llevada dentro del cohete según foto que se publica en este artículo.



El Ministro de Justicia, Dr. Augusto Saladrigas, con el Jefe de la Policía de La Habana y el Sr. José M. Martínez, oyendo la explicación sobre el "C-1" del Secretario del Club Filatélico de la República de Cuba, Dr. Ernesto Bello.

los cuales sufraga parte de los gastos de dichos ensayos.

En años posteriores, estos correos fueron practicados casi exclusivamente con fines de lucro por promotores poco escrupulosos en Alemania, Inglaterra, India, Francia, Holanda, Bélgica y en algunos casos en los Estados Unidos, lo cual pronto dio al traste con la gran popularidad y entusiasmo que existía entre los filatelistas por aquel nuevo material aerofilatélico.



El cohete "C-1" que hace referencia este artículo.



La Comisión Pro-Cohete momentos antes de efectuar el experimento. Luis Angulo, Presidente del Club Filatélico de la R. de Cuba, César Carvallo, Director del Servicio Internacional de Correos, Edelberto de Carrerá, notable filatelista, Antonio V. Funes, el "Profesor" inventor del cohete, Dr. Tomás A. Terry, promotor del cohete, y Juan B. Jiménez, del Ministerio de Comunicaciones.



Foto de un cohete de ensayo, tomada el domingo anterior, 8 de octubre de 1939

Tal era la situación cuando Fred Kessler editó el primer catálogo especializado (1935) y en nuestro Club Filatélico se trataba de realizar aquel correo en distinta forma y desprovisto de todo propósito de lucro ya que estimábamos llegado a su límite las posibilidades de los correos privados y la paciencia de los siempre esquilmados coleccionistas. Aquí surgió el propósito de efectuar aquel correo oficialmente, lo cual se hizo posible con la cooperación de funcionarios comprensivos.

Como primer paso, fue acordado por Decreto Presidencial N° 2330 de fecha 1° de Septiembre de 1939, sobrecargar 200 mil sellos del servicio aéreo nacional de 10 cts. (Scott-N° C-13), con cambio de color en verde esmeralda. Al propio tiempo se procedía a la confección del cohete a cargo de un conocido pirotécnico que a su mejor saber y entender hizo lo mejor que pudo dentro de los recursos disponibles.

Terminado el cohete se realizaron para el mismo tres ensayos preliminares los días 1, 3 y 8 de Octubre —dos de los cuales con pleno éxito—, que contenían respectivamente 60, 21 y 15 cubiertas franqueadas con sellos y etiquetas privadas que hoy constituyen máximas rarezas.

Se efectuó el acto oficial en la mañana del domingo 15 de Octubre en el Campo de Tiro del Casino Deportivo, con el transporte simbólico de 2581 cubiertas franqueadas con el referido sello especial. No resultó afortunado aquel primer intento considerado como "Experimento" en la propia sobrecarga del nuevo sello, lo cual fue añadido previsoramente y con igual pesimismo que en el caso del primer sello aéreo oficial (Experimento Posta Aérea) emitido en Italia para la línea aérea Roma - Turín.

Por el momento y por los propios que no saben ni comprenden lo que significa un acto simbólico, fue considerado aquel ensayo de correo, pudiéramos decir futurista, como un fracaso y hasta de los propios cohetes, pero años más tarde llovían sobre Londres los cohetes de gran tamaño procedentes de las costas de Bélgica y Holanda, algunos con material de propaganda y hasta correspondencia procedente de los prisioneros ingleses en Alemania.

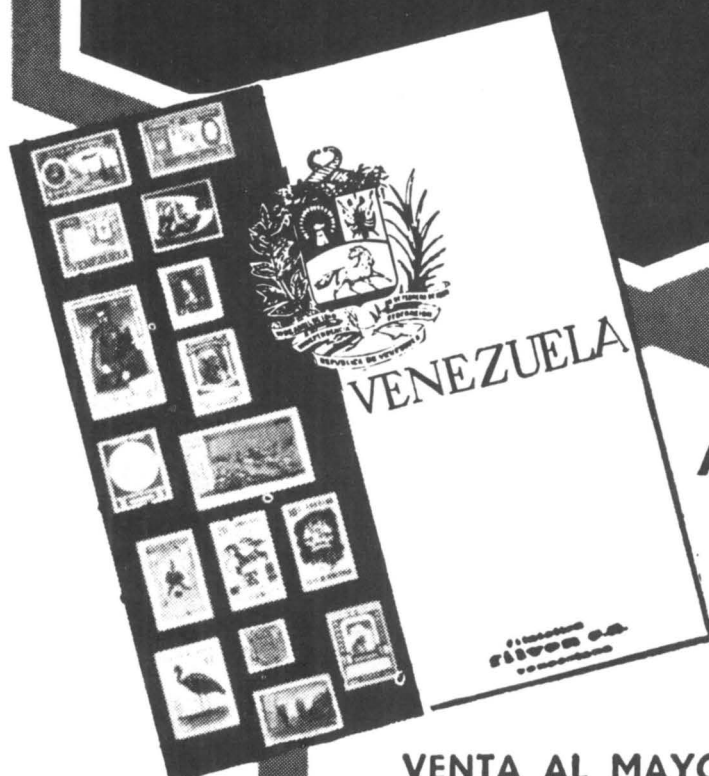
Estos gigantescos aparatos fueron modelo, llegada la paz, para la rápida sucesión de grandes cohetes como el Viking, Atlas, Mercury, Hermes, Júpiter, etc., cuya gran capacidad hizo concebir la posibilidad de establecer la comunicación espacial haciendo una realidad una de las más grandes y antiguas ilusiones de la humanidad. Poco después se establecía una verdadera carrera o competencia para el predominio de las rutas del cosmos y utilización de dichos aparatos para fines de ataque y defensa.

Naturalmente y como era de presumir, esta gran competencia ultraterrenal no demoró en reflejarse sobre las numerosas emisiones a partir del Año Geofísico, 1957-58, y constituye hoy una muy numerosa y popular colección temática denominada cosmonáutica o cosmofilia que cuenta hoy con varios cientos de muy artísticos ejemplares y más de seis catálogos especializados.

Dicha colección ha sido considerada por muchos y con toda razón como continuación adicional o complemento evolutivo de los primeros cohetes postales por tratarse en principio del mismo medio de transporte, originándose la gran demanda por nuestro sello del EXPERIMENTO DEL COHETE POSTAL, primero en ser emitido oficialmente para este objeto el cual se vendía hace algunos años escasamente en 50 cts. y hoy resulta difícil conseguir por menos de 20 dólares, y aún en constante aumento en precio y demanda.

Según decimos en una serie de artículos que publicamos actualmente en la revista de nuestro Club, ACTIVIDADES FILATELICAS, y a los cuales remitimos a nuestros amables lectores en busca de más detalles, después de 25 años, el que fue nuestro mal comprendido Cohete Postal ha tenido al fin su justa revancha.

TODO PARA FILATELIA



Album de
Venezuela
JUNIOR

**ALBUMES
DE
VENEZUELA
filven
c.a.**

VENTA AL MAYOR Y DETAL
El más completo surtido en álbumes
mundiales, clasificadores, Paquetería
Mundial y todos los accesorios para
Filatelia Distribuidores
para Venezuela de
**HAWID, SCHAUBEK,
KABE, LINDNER**

Album de
Venezuela
DE LUJO



**filatélica
filven c.a.
venezolana**

AV. URDANETA - ESQUINA LAS IBARRAS - EDIF. CENTRAL - LOCAL 9
Teléf. 81.33.35 - CARACAS

LOS ZURDOS EN LAS ESTAMPILLAS

Por E. Martín Guerra

La avalancha de emisiones mundiales ha hecho que se limiten las posibilidades de adquisición. (¿Cuántos "universalistas" quedarán en la actualidad?) Al limitarse estas posibilidades, la afición que se lleva en la sangre, y que alguien llamó "microbio", ha tomado senderos lógicos, reduciendo las colecciones a un país o grupo de países; a preferir determinada época; a interesarse por unas pocas series con su variedad de matasellos o, en fin, a optar por un tema.

Esta última modalidad ha tenido tal éxito, que bastará con dar un repaso a las actividades de la American Topical Association —por citar solamente una de las varias asociaciones que existen— para darse cuenta de la importancia que han adquirido las colecciones de este tipo.

Pero como todo aquello que tenga éxito prontamente se convierte en objeto de especulación, ya tenemos los catálogos temáticos elevando los precios y haciendo recordar que viejas series poseen uno o varios ejemplares catalogables en el tema, con lo que les eleva el precio y la serie queda, a veces, manca. Esto, por un lado; por el otro, muchos gobiernos que, al darse cuenta del "negocio", emiten series temáticas tan abundante como injustificadamente, puesto que no responden a una necesidad postal. Al decir que se emiten abundantemente, nos referimos al número de emisiones distintas y no a las cantidades de cada una —a veces deliberadamente bajas— con lo que se fomenta la especulación más desenfrenada. Huelgan ejemplos.

Si objetivamente estudiamos la "pequeña historia" —o historia de entretelones— de uno de los temas más recientes, el de Astrofilatelia, conseguiríamos abundante material para ilustrar cuanto hemos hecho anteriormente. Pero, en fin, sobre gustos no hay nada escrito y cada uno es dueño (por lo menos en apariencia) de su persona.

Este prefacio es para entrar en otra materia íntimamente relacionada con las colecciones temáticas, pero siempre pensando en salvaguardar los intereses del coleccionista.

El número de temas surgidos y los que aún quedan por descubrir rebasa lo imaginable. Quien preste un poco de atención y se dedique a la caza de otros nuevos, puede encontrar agradables sorpresas, y así no tendrá que someterse a los comercializados.

Un buen día, burla burlando, nos fijamos en una estampilla que, de no estar al revés el cliché de donde se reprodujo, tenía un personaje zurdo. Según estadísticas, casi una quinta parte de la humanidad es zurda, por lo que el serlo puede considerarse tan normal como lo contrario. Se ha aceptado, sin embargo, que lo corriente es ser diestro o derecho.

Nos dedicamos por las buenas, sin mayores pretensiones, a buscar zurdos en los sellos, y la lista que seguirá es el resultado. Como esto lo hicimos hace unos años y no nos hemos preocupado por actualizarlo, es probable que se puedan encontrar algunos más. Los lectores verán que hemos enrolado como zurdos, y que quizá no lo sean, a personas que simplemente hacen un gesto de esta naturaleza. Es costumbre que al cultivar un tema se procure extenderlo de la mejor manera tan pronto como se consigue un pequeño punto de relación. Por esto Icaro, Copérnico y el Clavileño de Don Quijote figuran en el tema astronáutico. Esperamos que si algún día Cyrano de Bergerac apareciere en una estampilla, también se le incluya en tal colección.

En la lista que sigue veremos símbolos, obreros, empleados, deportistas, sacerdotes, oradores, jinetes, reinas, santas, músicos y ¡hasta centauros! zurdos. Si a alguien le interesa el tema, debe seguir las investigaciones, porque es posible que pueda encontrar bastantes más.

(Numeración Yvert)

- ALEMANIA. — Los herreros y mineros de los tipos "o" y "p" 567,569,577,578,772.
AUSTRALIA. — 94/96, 163.
AUSTRIA. — 749B, 960 (apretón de manos de dos zurdos).
AZERBAIDJAN. — 37, 40 (El oficial herrero).
BELGICA. — 181.
BULGARIA. — 599, 48 aéreo.
COSTA RICA. — 152, 189.
ESPAÑA. — 32 de Urgencia (El centauro).
ESTADOS UNIDOS. — 322 (El agricultor).
ETIOPIA. — Los leones del tipo "b". El león 245.
FRANCIA. — Todos los del tipo "u" (La Paz). 328 (dos espectadores saludando en primer plano). 390, 879, 973, 16 aéreo (otro centauro).
FINLANDIA. — 311.
GUINEA ESPAÑOLA. — 365, 366. Como tiene el manípulo en el antebrazo derecho y va en el izquierdo, cabe la suposición de que sea zurdo el sacerdote.
ITALIA. — 317.
MONACO. — 355 (Santa Devota señala al cielo con la izquierda).
NORUEGA. — 213.
NUEVA ZELANDA. — 270, 271.
RUSIA. — 480, 627.
SARRE. — 242.
SUECIA. — 237.
TOGO. — Los del tipo "h".
TUNEZ. — Los del tipo "f".

FILATELIA

PUBLICACION MENSUAL DE DIVULGACION FILATELICA DE LA SOCIEDAD FILATELICA DE MEXICO

SI DESEA CONOCER EL MOVIMIENTO ACTUAL DE LOS TIMBRES DE MEXICO, ESCRIBA AL DIRECTOR, APARTADO POSTAL 21.987, MEXICO (7) D. F., PIDIENDO UNA SUSCRIPCION POR UN AÑO (DOCE NUMEROS). PUEDE ENVIAR CHEQUE POR UN DOLAR O ESTAMPILLAS NUEVAS EN SERIES COMPLETAS POR BS. 4.60.



Obsérvese que en todas las estampillas de esta página, los personajes, o son zurdos o tienen inclinaciones hacia la izquierda.

UNA ORGANIZACION AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA
DE LA CONSTRUCCION Y OBRAS PUBLICAS

C.A.N.A.C.I.T.

PRODUCTOS DE ASBESTOS-CEMENTO

TUBENPLAST, C. A.

TUBERIA PLASTICA

C.A.V.I.R.E.

TUBERIA DE HIERRO FUNDIDO
DE PONT-A-MOUSSON

EDIFICIO "LA PAZ" (MEZZANINA)
OFICINAS: AVE. ANDRES BELLO - APARTADO 3744
TELEFONOS: 55-45-58 y 55-16-78
C A R A C A S

DIA DE LA PRENSA FILATELICA ARGENTINA Y, ASOCIACION DE CRONISTAS FILATELICOS DE LA ARGENTINA

Mediante una acertada declaración que lleva fecha 11 de junio pasado, la Federación Argentina de Entidades Filatélicas (F.A.E.F.) ha declarado oficialmente el 1° de Agosto como el DIA DE LA PRENSA FILATELICA, por haber sido en ese día del año 1874 en que apareció la primera publicación especializada de la República Argentina denominada LA REVISTA PHILATELICA, cuyos directores fueron los señores Víctor Albornoz y Guillermo P. Davos.

En los considerandos de su declaración dice la entidad madre de la Filatelia Argentina: "El periodismo es una de las formas más efectivas de interesar a la opinión pública, no sólo para informar, sino también para orientar, ilustrar y deleitar. Por su parte la Filatelia informa sobre los acontecimientos nacionales e internacionales, orienta la opinión, ilustra sobre las ciencias y las artes, y deleita por su entretenimiento. La relación es evidente y necesaria. La Federación Argentina de Entidades Filatélicas, preocupada esencialmente por todo cuanto se relaciona con la Filatelia, no puede dejar de reconocer la obra del Periodismo y de apoyarla sobre todo cuando se especializa en difundir la misma.

"Considera oportuno entonces hacer un acto de homenaje al Cuarto Poder, y sobre todo a la Prensa Especializada."

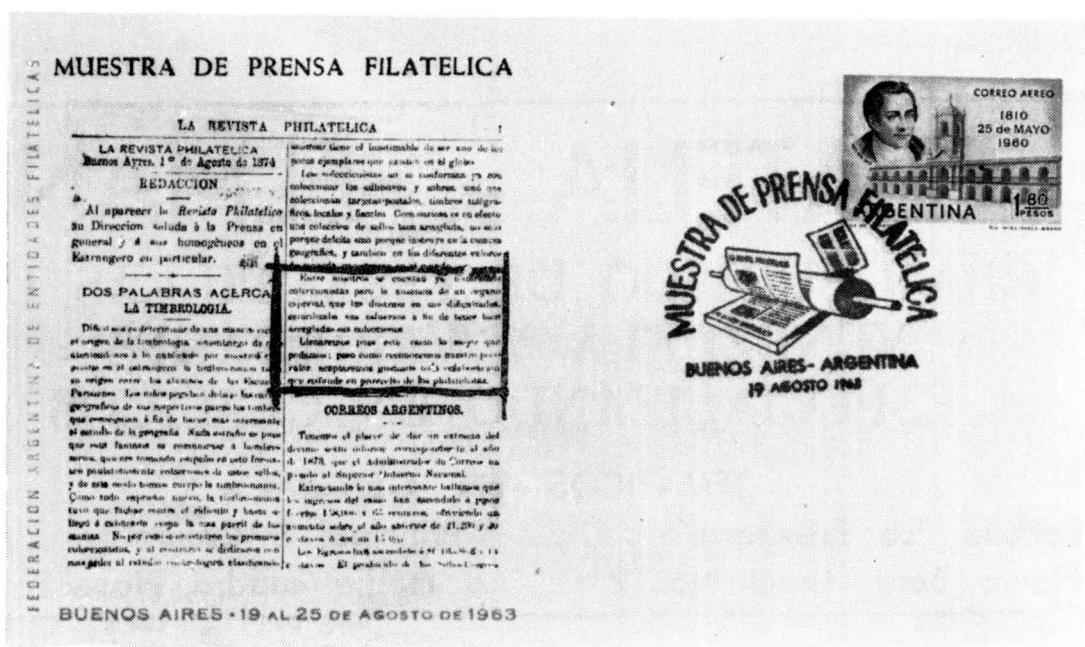
Y agrega más adelante: "Para festejar dicho acontecimiento decide además, a partir de 1964, instituir entre las publicaciones y medios de difusión argentinos actuales una distinción anual al mejor trabajo filatélico, con firma o sin ella,

"—Que más haga al acercamiento y vinculación filatélica.

"—Que sea el mejor estudio filatélico.

"—Que desarrolle la mejor crónica de actividades filatélicas generales.

"Esta distinción se otorgará anualmente a través de un diploma que certifique tal condición y determinada por un Reglamento propio que la Federación cumplirá y hará cumplir como parte de sus fines específicos."



Este año y con motivo del "Día de la Prensa Filatélica" tuvo lugar en Buenos Aires del 19 al 25 de agosto pasado, en el Salón de Exposiciones de la O.E.A. (Organización Estados Americanos), Av. de Mayo 760, Capital Federal, la denominada MUESTRA DE PRENSA FILATELICA donde fue exhibida la valiosa colección particular del insigne estudioso señor D. Walter B. L. Bose, quien además pronunció una interesantísima conferencia sobre el tema.

Durante el tiempo que funcionó la muestra mencionada, se habilitó en el mismo local una Agencia Postal Temporaria provista de un matasellos postal ilustrado alusivo, habiéndose editado sobres conmemorativos, que fueron vendidos entre el numeroso público visitante.

Pocos días antes, y merced a esta iniciativa por demás importante nacida en el seno de la Comisión de Relaciones y Cultura de la F.A.E.F. (Federación Argentina de Entidades Filatélicas), se resolvió en significativa reunión, crear la primera ASOCIACION DE CRONISTAS FILATELICOS DE LA ARGENTINA (A.C.F.A.).

La primera Comisión Directiva de la nueva entidad, ha quedado constituida de la manera siguiente:

Presidente Honorario: Dr. Ricardo D. Elicabe

Presidente: José A. Brovelli

Secretario: Ricardo Jorge Leiva

Vocales: José V. Huertos

Fernando P. Lombardi

Eduardo Prémoli

Osvaldo M. Giordano

Miguel Rodríguez Prieto

Aquellos lectores que se encuentren interesados en adherirse o solicitar mayores informaciones acerca de esta nueva entidad, podrán dirigirse a su sede provisoria en el local de la Federación Argentina de Entidades Filatélicas, Calle Hipólito Irigoyen 723, planta baja, Buenos Aires, o a Casilla de Correo 3888, Correo Central (Bs. As.).

FILATELIA ELMAN

**GRAN SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE
VENEZUELA Y VARIEDADES
ESPECIALIZANDO EN CLASICOS**

TEMATICOS EN GENERAL

Edificio "La Previsora"

Planta Baja - Local No. 2

Principal a Conde

a media cuadra Plaza Bolívar

CORTESIA
DEL

Banco Industrial de Venezuela

COMPANÍA ANONIMA
CAPITAL Bs. 78.000.000,00
TOTALMENTE PAGADO

OFICINA PRINCIPAL
AV. UNIVERSIDAD (ESQUINA TRAPOSOS) TELFS. 42.91.61/68

Caracas, Venezuela

SUCURSAL:

LA GUAIRA TELF. 3868

AGENCIAS EN CARACAS:

PUENTE DE HIERRO TELF. 42.63.73

SABANA GRANDE 71.45.44

EL PARAÍSO 41.51.15

CATIA 81.33.60

PETARE, EDO. MIRANDA 34.19.60

EL CORREO EN LA TIERRA DEL FUEGO, ANTARTIDA E ISLAS DEL ATLANTICO SUR

Por Eduardo Prémoli

PARTE...I

De conformidad con el artículo 2° del decreto ley 2191 del 28 de febrero de 1957, emitido por el Poder Ejecutivo de la República Argentina que restableció el territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, el mismo comprende en la actualidad: "la parte oriental de la Isla Grande y demás islas del archipiélago de Tierra del Fuego e islas de los Estados y Año Nuevo, conforme a los límites fijados por el tratado del 23 de julio de 1881, las islas Malvinas, las islas Georgias del Sur, las islas Sandwich del Sur y el Sector Antártico Argentino comprendido entre los meridianos de 25° O. y 74° O. y el paralelo 60° S."

Su superficie total es de 1.268.195 kilómetros cuadrados, de los cuales 20.392 corresponden a la parte continental, vale decir a la antigua Gobernación de la Tierra del Fuego. La población es de alrededor de 11.000 habitantes, la mayoría radicada en la porción continental.

En el presente artículo nos referiremos a la labor desarrollada por el Correo de la República Argentina en aquellas latitudes australes, mediante la creación de estafetas y oficinas postales. No olvidemos que el correo constituye sin lugar a dudas un poderoso factor de progreso y, además, en materia de política internacional una de las formas indispensables para afirmar la soberanía.

Las primeras estafetas de la denominada parte continental datan del año 1890, mientras que la primera establecida en territorio antártico lo fue en 1904.

Los datos que a continuación se mencionan se deben en su mayoría a investigaciones efectuadas en el Archivo General de la Nación y en los archivos de la Secretaría de Comunicaciones, a cuyas autoridades agradecemos la valiosa cooperación prestada.

Desde 1890 a 1954 se habilitaron en la parte continental 12 oficinas postales, de las cuales sólo 4 subsisten en la actualidad.

A continuación las detallamos según el orden cronológico de su creación:

USHUAIA. — Se crea una estafeta rentada por resolución del 25 de julio de 1890, siendo su primer encargado Arturo Coronado.

—El 13 de junio de 1910 se comunica al Ministerio del Interior que el Ministerio de Marina habilitó al servicio público una estación radiotelegráfica.

—Por resolución del 7 de julio de 1910 se eleva la estafeta a oficina postal de 4ª categoría.

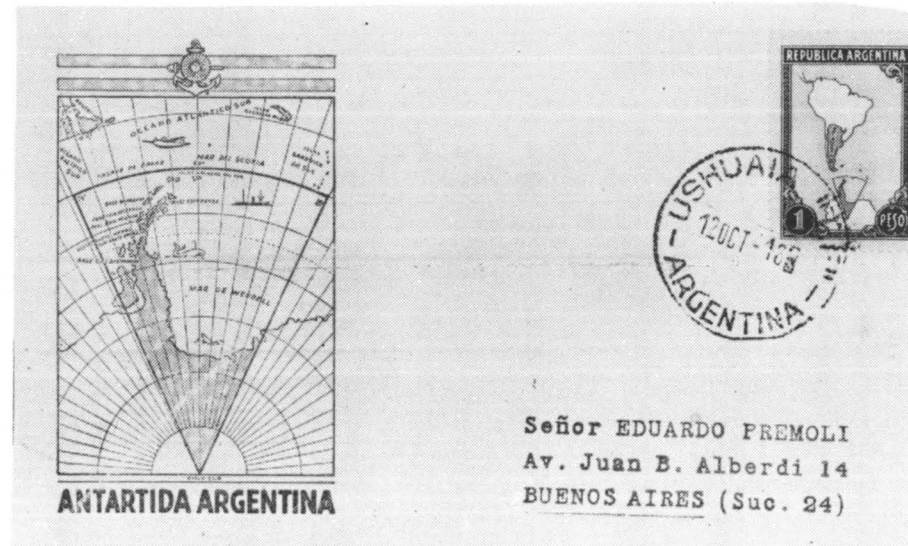
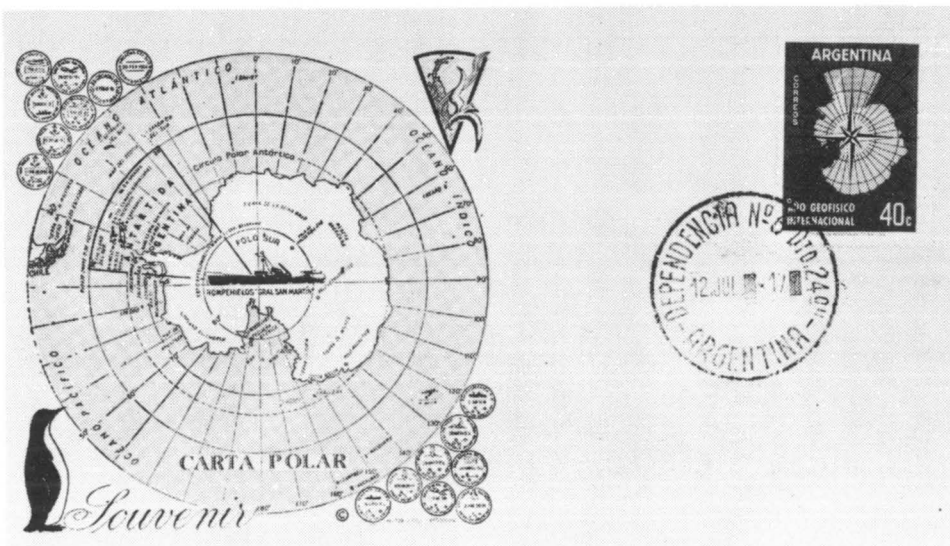
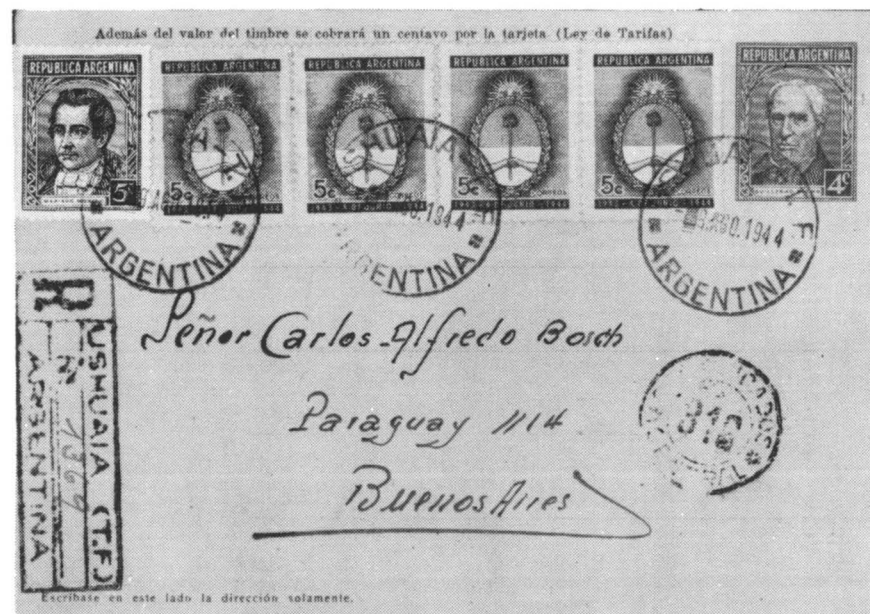
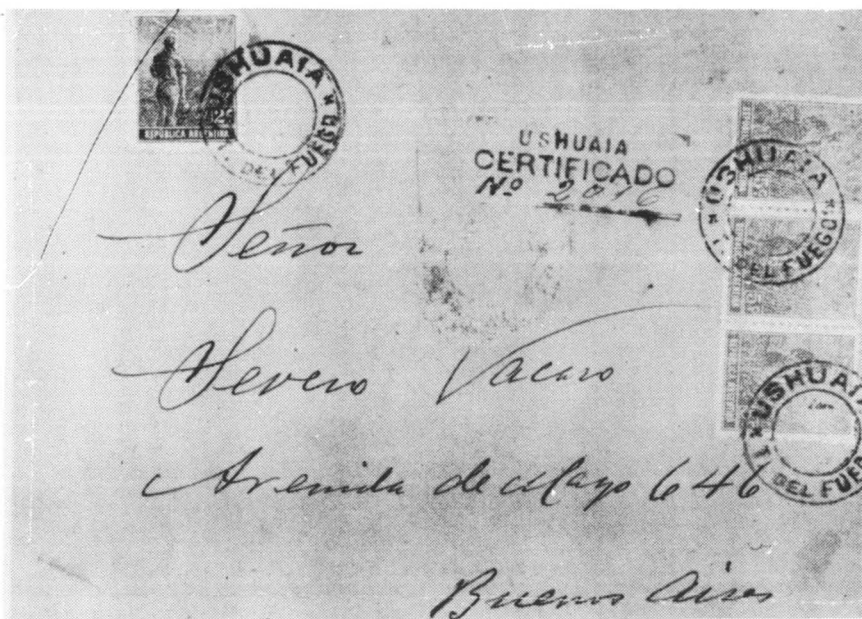
—Por resolución del 13 de agosto de 1914 se la eleva a cabecera de núcleo con jurisdicción sobre todas las dependencias ubicadas en la Tierra del Fuego.

—En noviembre de 1933, se incorpora a Comunicaciones la estación radioeléctrica del Ministerio de Marina.

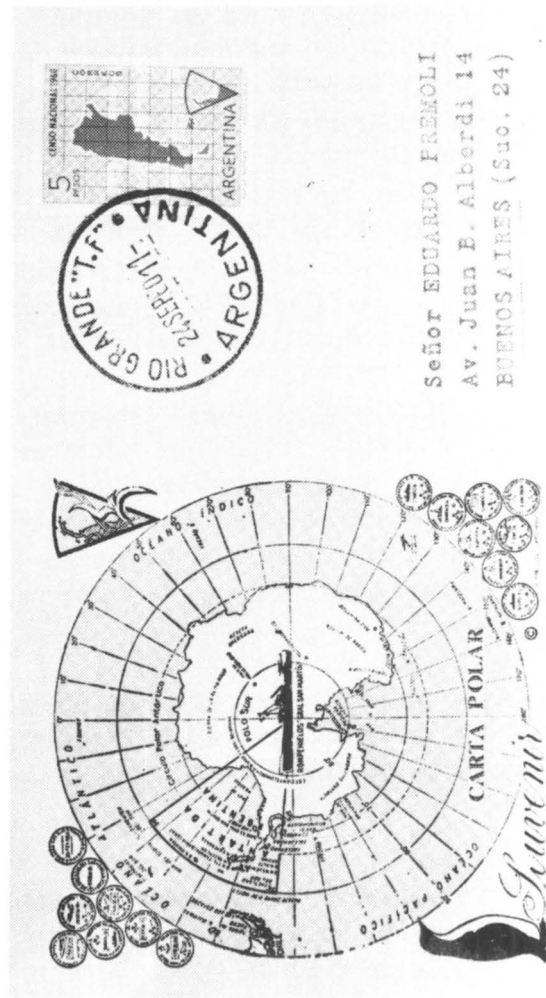
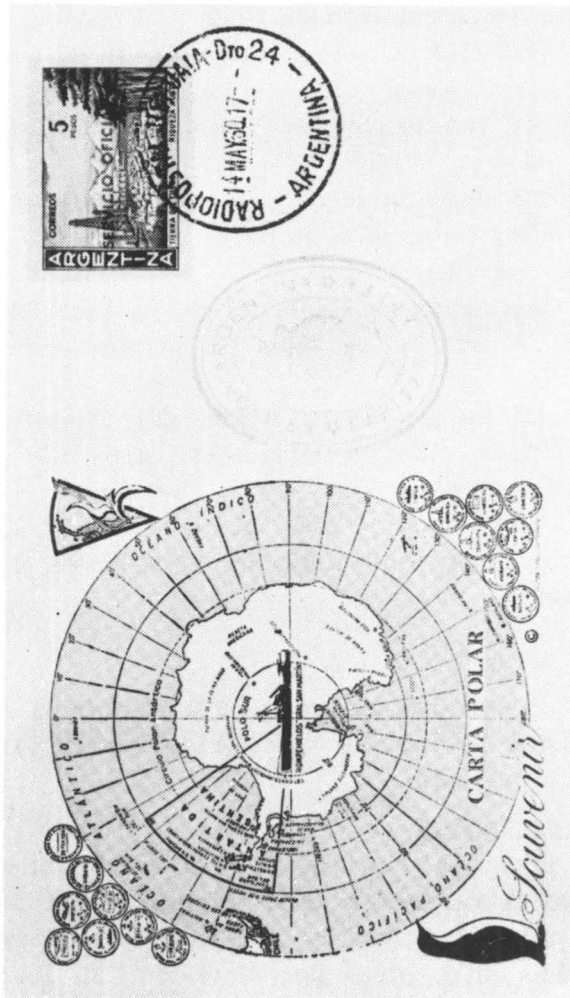
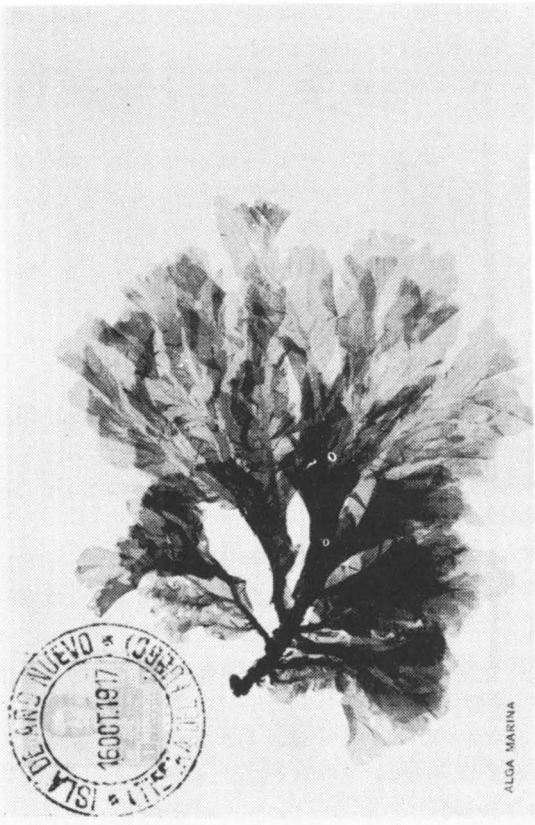
—Por resolución del 24 de febrero de 1951 se dispone elevar la oficina postal a oficina radiopostal, siendo su primer Jefe Celmán Elías Guerrero.

SAN JUAN DE SALVAMENTO. — Creada como oficina de correos ad-honorem por resolución del 25 julio de 1890.

—Clausurada por resolución del 10 de noviembre de 1903 "por haber quedado despoblado este paraje desde principios de año y por cuya causa no funciona desde entonces".



- En el libro de reorganización del personal de Correos de 1906, comienza a figurar nuevamente como estafeta, sin que se haya podido establecer la resolución que dispuso su reapertura al servicio público.
 - Por innecesaria fue nuevamente clausurada por resolución del 26 de julio de 1916. El nombre de su primer Jefe no está registrado.
- SAN SEBASTIAN.** — Creada como oficina de correos ad-honorem por resolución del 25 de julio de 1890. Primer Jefe: José Alejandro Lías.
- Por resolución del 10 de noviembre de 1903 es clausurada por idénticas razones que la anterior.
 - En el libro de reorganización del personal de Correos de 1906, comienza a figurar nuevamente, sin que se haya podido establecer su nueva creación y su posterior clausura.
 - Creada nuevamente con antigüedad al 25 de noviembre de 1914, por resolución del 10 de febrero de 1915.
 - Clausurada, sin indicarse los motivos, por resolución del 13 de diciembre de 1920.
- ISLA DE LOS ESTADOS.** — Creada entre 1890 y 1900. Se carece de antecedentes exactos. Por resolución del 23 de octubre de 1901 se deja cesante a Augusto de la Serna del puesto de encargado de estafeta de 25ª categoría en Isla de los Estados, con antigüedad al 1º de octubre de 1900.
- Clausurada por resolución del 10 de noviembre de 1903, "por haber quedado despoblado ese paraje desde principios de año y por cuya causa no funciona desde entonces". Primer encargado Seguro H. Richardson.
- ALMIRANTE BROWN.** — Habilitada como estafeta por resolución del 26 de julio de 1902.
- No se ha podido establecer la fecha de clausura, sabiéndose que el encargado Emilio Vila, se desempeñó hasta enero de 1911.
 - Creada nuevamente por resolución del 10 de febrero de 1915, como estafeta de 3ª.
 - Clausurada con antigüedad al 7 de diciembre de 1916, por resolución del 17 de enero de 1930, sin indicar motivos. Primer encargado, Eugenio Gustavo Leveque.
- RIO GRANDE.** — Se crea como estafeta "ad honorem" por resolución del 4 de noviembre de 1903, siendo su primer encargado Ricardo G. De Rosís.
- Clausuró entre 1910 y 1914, sin haberse podido determinar las fechas exactas.
 - Créase nuevamente con antigüedad al 23 de noviembre de 1914 como estafeta de 1ª categoría por resolución del 10 de febrero de 1915. Primer encargado registrado: Francisco Bilbao.
 - Elevada a Oficina Postal por resolución del 18 de abril de 1923, siendo su primer Jefe: Juana Sánchez de Jossin.
 - Por resolución del 10 de octubre de 1933 se incorpora a Correos y Telégrafos la estación radioeléctrica del Ministerio de Marina, la que fuera librada al servicio público el 8 de febrero de 1916. Primer Jefe: Telésforo Iglesias.
 - Por resolución del 26 de marzo de 1953, se dispone fusionar la oficina radioeléctrica con la postal, asignándosele la categoría de Oficina Radiopostal con la que funciona hasta la fecha. Primer Jefe: Antonio Pérez.
- PUERTO HARBERTON (BERMEJO).** — Habilitada por resolución del 4 de octubre de 1904, como estafeta "ad honorem", se desconoce fecha de clausura.
- Creada nuevamente con el nombre de PUERTO BERMEJO y como estafeta de 3ª categoría, según resolución del 10 de febrero de 1915.



- Por resolución del 26 de marzo de 1915 se rectifica su nombre, denominándosela PUERTO HARBERTON en lugar de Puerto Bermejo.
- Clausurada por innecesaria, según resolución del 26 de julio de 1917. Primer encargado: Juan V. Yeoman.
- LAPATAIA. — Creada como estafeta "ad honorem" por resolución del 9 de enero de 1907.
- En el libro de la reorganización del personal de correos de los años 1909-10 figura como estafeta rentada de 3ª, desconociéndose acerca de su posterior clausura.
- Habilitada nuevamente por resolución del 10 de febrero de 1915 como estafeta de 3ª categoría y con antigüedad al 26 de octubre de 1914.
- Clausurada por resolución del 15 de octubre de 1920, sin indicarse los motivos. Su primer encargado no figura registrado.
- ISLA DE AÑO NUEVO. — Habilitada por resolución del 10 de febrero de 1915, como estafeta de 3ª, siendo su primer encargado José Paz.
- Por resolución del 24 de diciembre de 1930 es clausurada con antigüedad al 3 de octubre de 1930, sin indicarse las causas.
- RIO FUEGO. — Creada como estafeta "ad honorem" por resolución del 15 de diciembre de 1920, habiendo sido designado primer encargado Percibal Reynolds, quien no llegó a actuar por haber quedado sin efecto la designación.
- Déjase sin efecto su creación por resolución del 18 de febrero 1924.
- FRIGORIFICO CAP - RIO GRANDE. — Creada como estafeta "ad honorem" por resolución del 22 de abril de 1942.
- Se deja sin efecto su creación y se dispone reemplazarla con la "Agencia N° 1 - Río Grande", según resolución del 31 de diciembre de 1942.
- Librada al servicio público la "AGENCIA N° 1 - RIO GRANDE" el 5 de enero de 1943.
- Clausurada por resolución del 25 de marzo de 1944 por no justificarse su mantenimiento.
- Creada nuevamente con su primitiva denominación por resolución del 12 de diciembre de 1945. Librada al servicio público el 6 de mayo de 1946. Su primer encargado: Joaquín Rubén Martín.
- USHUAIA - ESTAFETA N° 1. — Se la crea por resolución del 30 de junio de 1954. Habilitada al servicio público el 1 de octubre de 1954. Su primer encargado: Inés Luisa Giles de Varela.

El filatelista estudioso tiene en los matasellos de la Tierra del Fuego amplio campo de acción, puesto que mientras varios de ellos ya no existen, otros han sufrido a través del tiempo interesantísimas modificaciones.

Algunos como el de la Tierra del Fuego de doble círculo sin fechador, o el de la Isla de Año Nuevo, con los que se ilustra el presente artículo, constituyen sin duda alguna piezas rarísimas y de valor estimable.

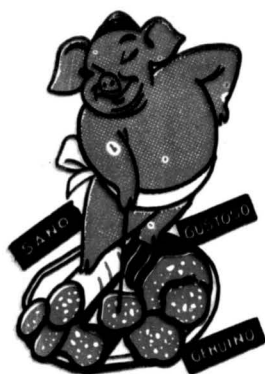
NOTA PARA EL LECTOR:

Este trabajo forma parte de un folleto a editarse en breve en la República Argentina. Su reproducción total o parcial está prohibida, salvo autorización expresa y escrita de la Dirección de esta Revista o del Autor.

FE DE ERRATAS

Notificamos a nuestros lectores que por error de montaje en el número anterior se omitieron estas cuatro líneas, que corresponden a la página N° 12.

El boceto en cuestión fue dado a publicidad por la Secretaría de Comunicaciones a fines de 1962, y reproducido entre otros por el diario "El Plata" de la Ciudad de La Plata (Provincia de Buenos Aires) el 1º de diciembre de 1962. Inmediatamente la Asociación Postal Polar Argentina hizo gestiones ante la



ITALSALUMI, C. A.

INDUSTRIA NACIONAL DE EMBUTIDOS

**CAPITAL Bs. 5.000.000
TOTALMENTE PAGADO**

**FABRICANTES DEL
JAMON ENDIABLADO ITALSALUMI**

ERRORES Y VARIEDADES DE LA PRIMERA Y SEGUNDA EMISION DE "ESCUELAS"

Por Andreas von Lind

La contraseña correcta es:

1ª doble línea: BOLIVAR, SUCRE, MIRANDA, BOLIVAR.

2ª doble línea: Decreto de 27 de abril de 1870.

Los errores y variedades son tan numerosos que debemos dividirlos entre los que aumentan el valor de la estampilla y los que no.

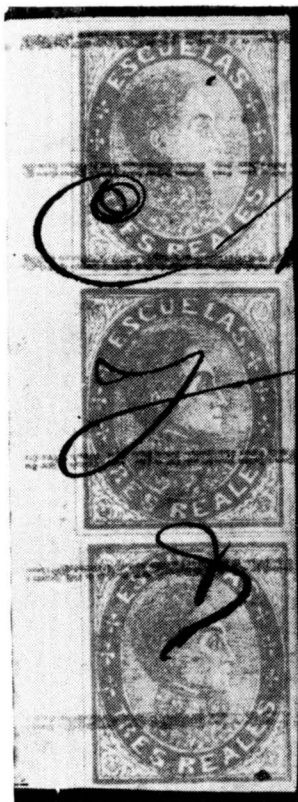
Los errores importantes son:

1. Un centavo, contraseña vertical.
2. Doble, triple y cuádruple resello sobre la misma estampilla.
3. Doble contraseña, una recta y otra invertida.
4. Contraseña simple, una doble línea recta y otra invertida.
5. Contraseña "27 de abril", media parte recta y media invertida en el mismo renglón.
6. Contraseña "27 de abril", siguiendo BOLIVAR, SUCRE, MIRANDA en el mismo renglón.
7. En las dos dobles líneas se lee BOLIVAR, SUCRE, MIRANDA, en todos los valores de centavos y de 1 y 2 reales.
8. Color rosado en vez de amarillo, hasta un castaño, en los valores de centavos.
9. Filigrana: letras grandes con dobles líneas o parte de éstas (2ª emisión).
10. Papel doblado durante la impresión que divide el dibujo de la estampilla en dos partes con un espacio en blanco.
11. Estampillas sin resello alguno.
12. La contraseña de la 1ª emisión: normalmente es recta y rara la invertida.

Contraseña de la 2ª emisión: normalmente invertida en los valores de 1, 2, 3 y 4 centavos y de 2 y 3 reales. La normal es rara en éstos.

Errores y variedades de menor importancia:

1. Contraseña doble, dos y tres contraseñas en la estampilla.
2. La distancia entre contraseñas es muy variable: de 4 a 20 mm.
3. Los errores pequeños de la contraseña BOLIVAR, SUCRE, MIRANDA, así:
 - a) BOLIVAR, BOLIVAR, SUCRE, MIRANDA.
 - b) BOLIVAR, SUCRE, SUCRE, MIRANDA.
 - c) MIRANDA, MIRANDA, BOLIVAR, SUCRE.
 - d) BOLIVAR, BOLIVAR, BOLIVAR, MIRANDA, etc., etc.
4. Los errores pequeños y numerosos de la contraseña "27 de abril de 1870", como:
 - a) 27 abril de 1870.
 - b) 27 de abril 1870
 - c) Decreto abril de 1870.
 - d) 27 de abril de Decreto de.
 - e) Decreto Decreto de 1870.
 - f) También se puede ver en vez de 1870: 18 u 870 solamente; y 1876, 1879, 1970, etc., etc.



Una tira de 3 de los 3 reales de la segunda emisión, que nos da filatélicamente tres estampillas distintas

Los errores mayores junto con los menores nos dan millares de posibilidades en la búsqueda de variedades. Vale la pena examinar las estampillas de Escuelas con lupa, para encontrar errores interesantes al gusto de cada cual.

LOS SELLOS AEREOS DEL "ZEPPELIN"

Por el **Dr. Leo J. van Jochem**

La era de los Zeppelines empezó a principios del siglo veinte. Fue cuando se llegó a solucionar el sistema de propulsión a hélices y se hizo un hecho el sueño del alemán Conde Von Zeppelin. Su idea fue hacer un globo rígido denominado "dirigible", en forma de tabaco, lleno de gas hidrógeno y una pequeña góndola colgando del enorme aparato, provista de motores de propulsión a hélice, para transportar pasajeros. Así fue como se realizó su sueño dorado y como, además, los alemanes se dieron cuenta que esos dirigibles podían también ser un arma de guerra.

Desde el año de 1908 muchos fueron los Zeppelines que volaron. Varios llevaron correspondencia, que era arrojada desde el aire por su tripulación, cerca de ciudades y pueblos, con la correspondiente pérdida del contenido de muchas sacas. Las cartas de esa época son muy raras.

En 1912 y 1913 empezaron a aparecer los primeros sellos semi-oficiales usados en cartas y tarjetas para fines de propaganda. También son bastante raros. En la primera guerra mundial, los alemanes usaron Zeppelines como arma de guerra en ataques aéreos sobre todos los frentes, desde Londres hasta Bucarest, en Rumania. Uno voló casi hasta el Africa Oriental Alemana en ayuda del General von Lettow-Vorbeck, que luchaba contra tropas Surafricanas y de la India Británica.

Los Zeppelines probaron que podían recorrer sin dificultad largas distancias, al revés de los aviones de aquella época, que todavía no habían sido desarrollados para grandes cruceros.

Cuando se terminó la primera guerra mundial, varios Zeppelines pasaron a manos de los vencedores. Entre otros, uno a Italia, que lo utilizaron el General Nobile y el explorador Amundssen en su viaje al Polo Norte; y otro, el ZR-3, a poder de los Estados Unidos, bautizado con el nombre de "Los Angeles", que hizo varios vuelos con correspondencia desde Lakehurst a Bermuda y Puerto Rico.

En 1928 los alemanes pensaron en desarrollar una línea de transporte aéreo mundial, con especialidad hacia América del Sur. Así empezaron por el LZ-127, llamado el "Graf Zeppelin", que hizo una carrera larga y gloriosa.

Entrando en las emisiones conmemorativas a los Zeppelines, Alemania, empezó en 1928 con los valores de 2 y 4 Mks. (Yvert 36/37) y en 1931 con otro especial de 1 Mk. (35). Muchos vuelos se hicieron y siempre en todos se usaron marcas o matasellos especiales para la correspondencia que llevaban.

Así empezaron recorridos como el vuelo a Estados Unidos en 1928, y otro en 1929 hacia Egipto, Palestina y E. U., culminando con dar la vuelta al mundo.

Fue en 1930 cuando empezaron los itinerarios regulares con la América del Sur, y muchas repúblicas de dicho continente aprovecharon usar una ruta tan rápida hacia Europa, emitiendo o sobrecargando sellos especiales.

He aquí lo que empezó por emitirse desde Abril a Mayo de 1930:

ALEMANIA. — 26 Abril. — 2 y 4 marcos, Zeppelin con sobrecarga: 1. SUDAMERIKA FAHRT (Yvert 38 y 39).

ARGENTINA. — 19 de Mayo. — Sobrecarga azul - Zeppelin - 1er. Vuelo 1930 sobre sellos aéreos desde 20 cts. hasta \$ 3.60.

21 de Mayo. — La misma sobrecarga en tinta verde sobre los mismos sellos a exceptuar el \$ 3.60 (Yvert 19A a 19F).

BOLIVIA. — 6 de Mayo. — Sobrecarga negra Z-1930 y nuevo valor sobre sellos aéreos. Desde B. 1,50/15 c. hasta B. 6,00/35 c. (Yvert 3G/J.).

6 de Mayo. — Sobrecarga: CORREO AEREO R. S. 6-V-1930 sobre sellos aéreos de 1924, 5 cts./10 cts. hasta 1 Boliviano (Yvert 3A/3F.).

BRASIL. — 16 Mayo. — Sellos especiales. Desde 5.000 hasta 20.000 Reis (Yvert 12/14). Los mismos sobrecargados GRAF ZEPPELIN U.S.A. Desde 5.000 a 20.000 Reis (Yvert 17/19).

Los primeros sobrecargados con un nuevo valor:

5.000/20.000 Reis

10.000/20.000 Reis

5.000/ 1.300 Reis (Sello aéreo "Condor")

y el no emitido 10.000/1.300 Reis (Sello aéreo Cóndor) (Yvert 12/20A.).

U.S.A. — 19 Abril. — Sellos especiales. 65 cts., \$ 1.30 y \$ 2.60 (Yvert 13/15).

De estos sellos Argentina tiene 3 con sobrecarga invertida y Bolivia con una gran cantidad de errores; invertidos, doble s/c.; doble con una invertida, y sobrecargas con otros colores. El más raro de Bolivia es el de B. 1,00, tirada de 1.300 sellos; y de Argentina es el de \$ 1,80, sobrecarga verde, con 1.525 emitidos.

Como de costumbre, la serie emitida por los E. U. es la más cara, con 61.296 series completas emitidas. Es la serie de más demanda y es escasa por lo corta de dicha emisión.

En 1930 apareció en Sept. 24, un sello de Finlandia de 10 Mks., emisión corriente, con una sobrecarga "ZEPPELIN 1930", con 50.000 emitidos. Existe un error de fecha en la sobrecarga: "1830" (Yvert 1).

Rusia emitió en Septiembre 7 de 1930 dos valores de 40 y 80 kp. con dos dentados distintos. La emisión fue de 50.000 en ambos y 1.000 imperforados. Fue por un vuelo especial de Friederichshafen a Moscú (Yvert 20/21).

El año de 1931 también nos dio bastantes sellos especiales de Zeppelines.

EGIPTO. — Con 2 sellos: 50/27 Mme. aéreo y 100/27 mmes. en Abril 6, con una emisión de 22.050 en ambos valores (Yvert 3/4).

ISLANDIA. — En Mayo 25. — Tres valores: 30 a., 1 k. y 2 k. sobrecargados:

"Zeppelin 1931". Tirada: 33.248, 28.192 y 26.908, respectivamente (Yvert 9/11).

LIECHTENSTEIN — Junio 1º. — Dos sellos especiales de 1 y 2 francos (Yvert



No. 104



MIT LUFTPOST
PAR AVION

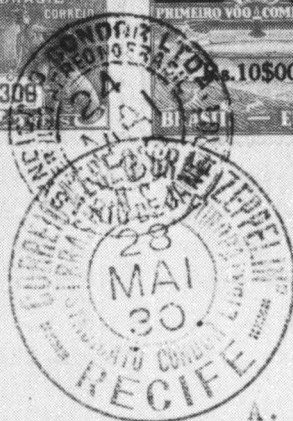
for

Mr. J. B. Glass
Pacolet Mills,
S.C.
U.S.A.

VIA AIR MAIL
Via Graf Zeppelin
From Rio de Janeiro
To Lakehurst

By "CONDOR" Airmail
In BRAZIL
Par Avion "CONDOR"
en BRÉSIL

20732



A. C. Elliott,
Box 144,
Montclair, N.J.
U. S. A.

C. S. NICOLAÏDÈS
16, RUE RAMSÈS
PORT-SAÏD

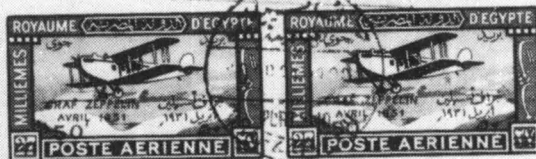
PAR GRAF ZEPPELIN

Monsieur

MICHEL CHRISTOFOROT

P. O. B. 322

LUFTSCHIFF GRAF ZEPPELIN
ÄGYPTENFAHRT 1931



JERUSALEM
(PALESTINE)

15/16).

HUNGRÍA. — Marzo 27. — Dos sellos sobrecargados "Zeppelin 1931". De 1 pengó fueron 60.000 y de 2 pengos 50.000 (Yvert 24/25).

ALEMANIA. — Julio 15. — Tuvo lugar el famoso "POLAR-FAHRT-1931" que fue el vuelo del Graf Zeppelin hacia las cercanías del Polo Norte, donde tuvo un encuentro con el rompe-hielos ruso "Malygin", para recoger y cambiar correspondencia. Dichos sellos fueron de 1, 2 y 4 Mk. con dicha sobrecarga (Yvert 40/42).

RUSIA. — Julio 18. — Sellos especiales, dentados y sin dentar, en cuatro valores, respectivamente, y a razón de 50.000 sellos de cada valor (Yvert 27/30).

Para el servicio regular hacia América del Sur del Graf Zeppelin, Brasil, emitió 2 sellos de 2.500/200 Reis (emisión de 50.000) y 5.000/500 Reis (emisión de 50.000). Esto fue el 16 Agosto de 1931. Poco después, en Sept. 2, emitió 80.000 con sobrecarga de un nuevo valor: 2.500/3.000 Reis. Finalmente, en 1932, el 4 de Mayo, con sobrecargas respectivas: "ZEPPELIN 3 \$ 500" y "ZEPPELIN 7 \$ 500", emitió 98.278 de los primeros y 72.793 sellos de los segundos (Yvert 29/30).

PARAGUAY. — En Agosto 22 de 1931 emitió dos valores corrientes sobrecargados CORREO AEREO "GRAFF ZEPELLIN" de 3/4 Pesos (18.500) y 4 Pesos (19.500) y sucesivamente, cada año hasta en 1935 inclusive emitió series especiales de 5 valores (Yvert 44/45, 55/55, 63-67, 67A/67E y 76/80).

Los de 1932 fueron triangulares y de 1933 a 1935 fueron diseños del Zeppelin sobre paisajes paraguayos con diferentes colores y sobrecargas.

En 1933 el Zeppelin hizo un viaje especial a Roma y el correo italiano no quedó remiso en hacer la siguiente serie en Abril 24: 3, 5, 10, 12, 15 y 20 Liras con el diseño del Zeppelin volando sobre diversos monumentos de Roma (Yvert 42/47).

Las posesiones de Italia, tales como "Egeo", "Tripolitania" y "Cirenaica", hicieron otras tantas emisiones con los mismos valores (Yvert 22/27, 31/36, 12/17).

SAN MARINO. — En Abril 28 de 1933 emitió 5 valores sobrecargados desde 3 hasta 20 Liras (Yvert 11/16). Los valores de 3 y 5 Liras fueron para franquear cartas y tarjetas en Europa y los otros valores fueron para América del Sur.

GRECIA. — También hizo su emisión en Mayo 2 de 1933 de tres valores con un Zeppelin sobre la Acrópolis. Valores: 30, 100 y 120 dracmas (Yvert 5/7).

Con motivo de la Feria Mundial de Chicago, el Graf Zeppelin hizo un viaje triangular: Alemania - América del Sur - América del Norte - Alemania. En Alemania, los tres sellos-tipo del Zeppelin fueron sobrecargados: "CHICAGOFAHRT WELTAUS-TELLUNG 1933" con valores de 1, 2 y 4 Mk. (Yvert 42A/C). Fueron emitidos en Septiembre 25 de 1933.

Igualmente los Estados Unidos, con motivo de su Feria de Chicago, emitieron el suyo por valor de 50 centavos en Octubre 2 de 1933. Como cosa curiosa, se imprimieron 3.260.000 sellos, pero sólo se vendieron 324.070. El sobrante fue destruido.

Con este vuelo, cesaron las emisiones especiales, menos las de Paraguay que lo fueron hasta 1935.

En 1936, otro Zeppelin llamado "Hindenburg" empezó a hacer viajes especiales hacia los Estados Unidos, y Alemania emitió dos valores: 50 y 75 pf. en Marzo 19 (Yvert 55/56).

La cantidad de vuelos que hicieron los distintos Zeppelines fueron muy numerosos y siempre, además del franqueo, cada vuelo fue identificado por marcas y matasellos



ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΣ
ΔΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ
ΕΝΑΕΡΙΩΝ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Α.Ε.



ΕΙΔΙΚΗ ΠΤΗΣΙΣ
ΕΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΜΕΣΩ ΤΗΣ
ΑΕΡΟ ΕΣΠΡΕΣΣΟ ΙΤΑΛΙΑΝΑ
27 ΜΑΪΟΥ 1933



R ATHÈNES
7761

Edgar T. Lanyon Esq.,
Unione Filatelica Nazionale S.A.
77B Piazza di Spagra
R o m a

27

Graf Zeppelin, Saarfahrt
Rundfahrt und Rückfahrt
nach F'hafen



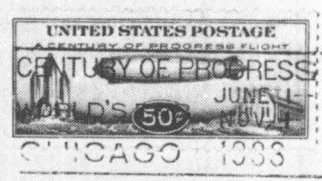
R WIEN
1
3119

Herrn Emilio Barna,
Lista de Correos,
Havanna -Cuba

Reco.!

Joseph S. Long
3032 Park Place, N.W.
Washington, D. C.

Via GRAF ZEPPELIN
Chicago - Friedrichshafen



Mr. L. J. Jochem
Hoorstreet 50,
Wageningen,
Holland

especiales. Pero poco a poco vino la era del avión. Hacia la América del Sur, tanto la "Lufthansa" como la "Air France" tenían sus servicios regulares vía Dakar, pero todavía se hablaba del servicio del Zeppelin.

Cuando en 1937 ocurrió el desastre del "Hindenburg" en Lakehurst, en el momento del aterrizaje, quemándose por completo, la época de los Zeppelines quedó sellada definitivamente.

El "Graf Zeppelin" siguió haciendo unos cuantos viajes hacia América del Sur, pero el avión ya era más rápido y hasta seguro, y definitivamente en 1937 fue retirado del servicio trasatlántico para dedicarlo a viajes internos en la misma Alemania como propaganda. Una época grande y gloriosa de treinta años en la conquista del aire por aparatos más ligeros llegó a su término, cerrándose para siempre (1) para dar paso a nuevos desarrollos obtenidos por la ciencia.

(1) N. de la R. — Según noticias, Alemania continúa en la actualidad importantes investigaciones sobre posibilidad de uso de menos pesados que el aire.

TEMATICA DE NAVIDADES

Por **Rafael Oriol**

Poca atención han prestado los coleccionistas a esta Temática. Es un motivo relativamente corto, de poca inversión, y sin complicarse la vida. Podríamos considerarla como una rama de la "Religión".

Hasta la fecha sólo conocemos emisiones hechas para las Navidades por 17 naciones: América 6, Europa 5, Africa 2, Asia 1 y Oceanía 3.

Es interesante ver cómo a partir de 1951 se empezaron a celebrar las Navidades filatélicamente por ese pequeño grupo de países.

Por si algún lector le interesare empezar esta temática, hemos confeccionado la lista que aparece al final de este ensayo.

El primer país que inauguró anualmente esta temática fue Cuba en 1951 con dos valores y el dibujo clásico nórdico de la Navidad (la flor Poinsettia) y las campanas. En 1952 se repitió el mismo marco pero el motivo fue cambiado por el árbol de Navidad. Nada se hizo en 1953, y para 1954 se emitieron dos valores, con un mayor formato y la conocidísima cara de Santa Claus. Luego en 1955 vino el "guanajo" cubano, o sea el pavo imprescindible en toda mesa cubana para las Navidades. Hasta ese año, todo fueron motivos profanos, pero en 1956 apareció la primera escena religiosa: los tres Reyes Magos con la Estrella de Belén. En 1957 el Nacimiento con dos valores en multicolor. En 1958 volvieron a lo profano: dos valores con orquídeas. En 1959 apareció la misma estampilla de 4 centavos, resellada con 1 centavo en rojo. Viene 1960 con una modalidad completamente cambiada apareciendo en hojas de

EL BANCO *del* CARIBE



en oportunidad de
CELEBRARSE EL III ANIVERSARIO
DE LA
REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS,

adhiera con su mayor simpatía a los actos conmemorativos y se complace en expresar su aprecio a los miembros de esa Honorable Institución.

Caracas, Marzo de 1964.

25 con 5 motivos de flores cubanas distintas y otros dibujos y orlas adicionales, incluyendo un pentagrama de un villancico navideño. Se repite el mismo formato de 25 estampillas para 1961 con pájaros, moluscos y mariposas, y los adornos son campanas navideñas. Finalmente en 1962 vuelve a aparecer la consabida hoja de 25 estampillas reproduciendo reptiles, insectos y mamíferos. Los adornos vuelven a ser las campanas navideñas con la cruz a destellos.

He aquí, sucintamente relatadas, las once emisiones Navideñas de Cuba, en otros tantos once años. Desgraciadamente en 1963 se cortó la cadena. La Posta cubana, sin explicar los motivos, suspendió la secuencia más prolongada y seguida de esta temática.

Hemos dado una preferencia a Cuba, por haber sido el país que la empezó y siguió los once años seguidos, tanto durante el período republicano como en el comunista.

Pero antes que Cuba emitiera su primer sello navideño, hay que reconocer que el primer país que lo hizo, imprimiéndolo en el mismo, fue Canadá en 1898 (Yvert 73), aunque no fue emitido con dicho objeto. Dicha emisión fue hecha para conmemorar el franqueo imperial de la tarifa del "penique", o sea la uniformidad de la tarifa postal para todo el Imperio Británico. Data de 17 de Diciembre de 1898 y por estar cerca de las Navidades, se inscribió en la base de Mapa Mundi: XMAS 1898 (Navidad 1898) al parecer sin objeto o motivo básico como mucho más tarde se desarrollaría la temática de Navidades.

El segundo país que hizo una emisión ocasional fue Hungría en 1943 con tres valores alusivos a las fiestas de Navidad (Yvert 646/8).

Si estudiamos los motivos de todas estas emisiones, veremos que en la inmensa mayoría son basadas en la efemérides del Nacimiento del Niño Jesús o en motivos religiosos. Se exceptúan: Austria, Canadá, Corea del Sur, Costa Rica, Cuba, El Salvador y Estados Unidos, que, en parte o en todas sus emisiones hubo motivos no religiosos. Como bien sabemos, las alegorías, el árbol de Navidad, Santa Claus, flor de Pascua y otros similares, son motivos navideños, pero no religiosos.

A los efectos de lo que representa el ingreso monetario, la nación que lleva el record son los E. U. de América que en 1963 emitieron DOS MIL MILLONES de estampillas de 5 centavos. El dibujo representa el enorme árbol de Navidad iluminado, que todos los años se instala frente a la Casa Blanca, de Washington y al fondo la misma Casa Blanca. Original de una artista austriaca, de Viena, Srta. Lily Spandorf, acabada de llegar, como inmigrante a los E. U. y de entrada, tuvo la suerte que su primer boceto mereciera la aprobación de la comisión artística del Post Office Dept.

Este trabajo es con el objeto de sacar a relucir exclusivamente la temática de emisiones de estampillas dedicadas a la Navidad. Han habido emisiones con reproducciones de cuadros o escenas de la Sagrada Familia, el pesebre y otras alegóricas (Colombia 586) que no las clasificamos como tales, porque ni siquiera se emitieron dentro de la época de ambiente navideño.

La temática de Navidades tiene sus reminiscencias y el objeto primitivo que impulsó al que la ideó, fue el buscar un ingreso voluntario de parte de la ciudadanía, aprovechando la época de Navidades, utilizando el correo y que a la vez no fuera onerosa al contribuyente.

Eso fue lo que indujo a Einar Holboell, en Dinamarca, en 1904, aprovechando el ambiente navideño, y empleando una etiqueta pequeña, vulgo estampilla de poco costo, a favor de la lucha anti-tuberculosa. El Gobierno de Dinamarca, no sólo le dio su aprobación, sino que exigió que se vendieran en las ventanillas de Correos, en

forma voluntaria. En esta forma y al través de los años, se convirtió en "Campana Voluntaria para la Caridad Nacional". El primer sello o etiqueta de Navidad fue impreso en violeta y negro, con la efigie de la Reina Luisa, consorte del Rey Christian IX. Se imprimieron seis millones con el título de JULEN (Navidad) con el año de 1904 en la parte inferior. El éxito fue tan grande que desde entonces muchas naciones adoptaron el sistema en formas más o menos variadas.

Suiza fue la primera en implantar el sello de Beneficencia, bajo el nombre de "Pro-Juventute" a partir de 1913. Hasta 1963 había emitido 332 estampillas de Beneficencia, incluyendo además las de Cruz Roja y Pro Patria.

Muchas naciones, por Navidad, emiten series de Beneficencia, Infancia, Anti-Tuberculosis y similares. Esta temática es de vastas proporciones y el coleccionarla es interesantísima, por la gran variedad de asuntos que abarca: Folklore, costumbres, indumentaria, flora, hombres célebres en filantropía, educadores, heráldica, edificios dedicados al bien de la humanidad, etc.

Ya nos disculpará el lector, que nos hayamos apartado del objeto de este trabajo, en busca del origen y cómo se desarrolló la temática de las Navidades.

Y por ello, no podíamos escapar el mencionar la isla perdida en el Océano Indico: "Isla de Navidad" (Christmas Island), cuyas estampillas apesar de llevar el nombre de esta temática, no pertenecen a ella, apesar que pertenezcan por derecho propio, aunque sea por su nombre. Es una isleta de 166 Km. cuadrados, situada en el Océano Indico y a 596 Km. de Java. Pertenece a Australia desde 1958, pues antes pertenecía a Singapore. Su economía se basa en la exportación de copra y fosfatos. Sólo tiene dos series: 1958 (1/10 Yvert) y 1963 (11/20 Yvert). La primera fue de Australia (218 Yvert) resellada: "Christmas Island" con diez valores distintos. La segunda fue una nueva emisión de motivos autóctonos con valores en dólares y Centavos.

Para terminar, como decimos al principio, hasta 1963, que sepamos, sólo han habido 17 países emisores de estampillas, de Navidad y América tiene el mayor porcentaje. En nuestra América celebramos las Navidades con el regocijo natural de estas fiestas y en casi todas las naciones hermanas se distribuyen los sellitos de Beneficencia voluntarios auspiciados por entidades privadas. No deja de ser, pues, un acicate para que los respectivos Gobiernos hagan otro tanto, poniendo en circulación estampillas alegóricas a las Navidades, para suplantar provisionalmente las normales, sin que para su uso se tenga que pagar una sobretasa. Es la época del año que más cartas y felicitaciones se cursan por el correo, y por tanto, mayores ingresos obtendría el fisco.

Invitamos, empezando por nuestra casa, al Ministerio de Hacienda, para que hagan un estudio y ponga en práctica este año, la emisión de una estampilla de Navidad, multicolor. ¿Motivo? Los tenemos a montones. Nuestros coros o "Aguinaldos", las fiestas típicas, los bailes de cada región, los trajes, en fin, si buscamos encontraremos muchos. ¿Por qué no se invita a concurso a nuestros buenos artistas locales, que los hay muchos, y se les encomiendan los motivos más peculiares que seguramente ellos sabrán desarrollarlos?

Nuestra estudiosa y activa Comisión Asesora Filatélica puede ayudar mucho en ello si se la comisiona a tal objeto. Esperemos, pues, que en 1964 Venezuela. Engalanen nuestro álbum con la primera emisión de Navidad.

CANADA

7 Dic. 1898 — 2 valores idénticos de 2 cts.
con distintos colores. Yvert 73.



HUNGRIA

1943 — 3 valores alusivos a las fiestas de Navidad. Yvert 646/8.



CUBA

1951 — Flor de Navidad	352A/B
1952 — Arbol de Navidad	381/2
1954 — Santa Claus	417/8
1955 — Pavo de Navidad	431/2
1956 — Reyes Magos	445/6
1957 — Nacimiento	468/9
1958 — Orquídeas	496/7
1959 — Orquídea	515
1960 — Flores cubanas	535/49
1961 — Pájaros y mariposas	570/84
1962 — Reptiles e insectos	642/56



AUSTRIA

1953 — Niña y Arb. Navd.	827
1954 — Niña y Arb. Navd.	842
1963 — Natividad	981



ESPAÑA

1955 — Sagrada Familia	877
1959 — Sagrada Familia	942
1960 — Adoración R. Magos	1002
1961 — Sagrada Familia	1073
1962 — Sagrada Familia	1145
1963 — Natividad	



AUSTRALIA

1957 — El pequeño Samuel	242/3
1958 — Sagrada Familia	247/8
1959 — Tres Reyes Magos	262
1960 — Biblia y Candelero	271
1961 — Los Evangelios	276
1962 — La Virgen y Niño	281
1963 — Estrella Belén	



ST. PIERRE ET MIQUELON

1941 — Con Resello: Noel-1941	212/231	40 sellos —
1941 — Con Resello: Noel-1941	42/51	"Tasa"



LIECHTENSTEIN

1957 — Motivos Navidad	324/6
1958 — Motivos Navidad	336/8
1959 — Motivos Navidad	350/2
1962 — Motivos Navidad	370/2



COREA DEL SUR

1957 — Motivos navideños	201/3
1958 — Motivos navideños	217/9
1959 — Motivos navideños	228/30
1960 — Motivos navideños	247/9

COSTA RICA

1958 — Resello para Navidad	271/2	aér.
1959 — Cuadros célebres	247/50	
1963 — Cuadros célebres		



VATICANO

1959 — Sagrada Familia	284/6
1960 — La Natividad	310/2
1961 — La Natividad	341/3
1962 — La Natividad	371/3
1963 — La Natividad	390/2



CONGO BELGA

1959 — La Virgen y el Niño	362/4
----------------------------	-------



REPUBLICA DEL CONGO

1962 — La Virgen y el Niño	412
----------------------------	-----



NUEVA ZELANDIA

1960 — La Natividad	404
1961 — Adoración R. Magos	408
1962 — Virgen orando	413
1963 — Sagrada Familia	416

PERU
1960 — Alegoría Navideña 454

EL SALVADOR
1960 — Flores de Pascuas 664/7
1960 — Flores de Pascuas 170/3 aér.

ISLAS NORFOLK
1960 — Biblia y Candelero 46
1961 — Los Evangelios 47
1962 — Virgen y Niño 48
1963 — Estrella de Belén 49

KATANGA
1960 — Virgen y Niño 1/3

ESTADOS UNIDOS
1962 — Velas y Corona Navidad 738
1963 — Arbol Nav. y C. Blanca 755



ESTAMPILLAS IMPRESAS EN PAPEL DE CARTAS CON EL ESCUDO DE VENEZUELA EN RELIEVE

Por el Dr. Rafael de Santis

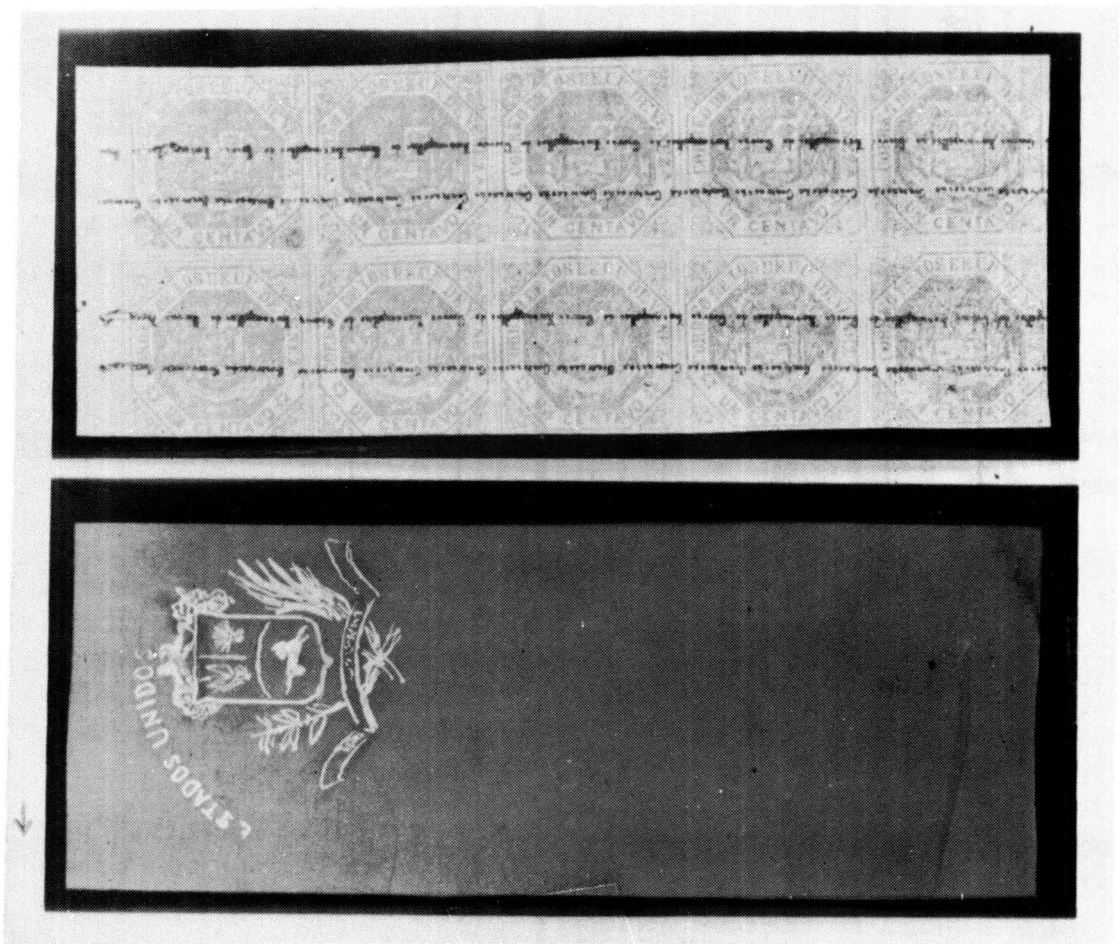
En la misma forma que muchos países latinoamericanos lo han estado haciendo, también Venezuela ha estado usando papel del tipo de escribir con relieves, para la impresión de estampillas del Correo.

Hasta la fecha eran conocidas las estampillas de la primera emisión, de tipo grueso de Caracas, con la impresión en seco del escudo, característica del uso que se hacía en aquella época.

Dicho papel, llevaba en la esquina superior izquierda el escudo de Venezuela, en varias formas y tamaños, o bien, llevaban las marcas de fábrica de las industrias que fabricaban dichos papeles.

Hace poco, tuve la buena suerte de encontrar un bloque de la emisión 1874, reseñada "Contraseña - Estampillas de Correo", con un escudo sellado en seco, lo que comprueba que esa clase de papel no fue solamente usado para imprimir algunas hojas de la impresión gruesa de la primera emisión.

Este grabado reproduce el bloque nuevo de diez estampillas de un centavo de 1874,



resello invertido, con uno de los escudos en relieve, de los más bonitos que se conocen y que cubre más de cuatro de las referidas estampillas. A fin de poder sacar una fotografía de dicho relieve se ha tenido que reproducir por el reverso del bloque, donde es más visible, además de haber tenido que retocarla ligeramente.

Como ocurrió en las estampillas de la primera emisión, todavía es un misterio cómo fue la composición de la hoja a fin de evitar o reducir el desgaste del papel. Indudablemente, el desperdicio debe haber sido de consideración y por dicho motivo, el uso del papel de correspondencia debe haber sido muy limitado, usándose sólo en casos de emergencia al agotarse el papel de uso ordinario.

Si se ha bien comprobado el uso de esta clase de papel en 1874, no habrá de sorprenderse que se hayan descubierto hallazgos similares en las emisiones precedentes, especialmente la tercera y la cuarta.

Aconsejamos pues, a los filatelistas y los estudiosos de todo lo clásico así como a los de historia postal, que inspeccionen cuidadosamente todas las estampillas clásicas de la época, porque dichas piezas, aunque tengan sólo fracciones de sellos en seco, son muy raras y de gran valor e interés filatélico.

AIR FRANCE

CONGRESO FILATELICO en PARIS...



AIR FRANCE

le ofrece mayores facilidades para asistir a este importante Congreso, a celebrarse en París del 5 al 21 de junio próximo.

- Excursiones organizadas
- Jiras
- Especial atención... y la sonrisa **AIR FRANCE** siempre acompañándole.

Ud. puede aprovechar su viaje a **PARIS** para trasladarse a **VIENA** por **AIR FRANCE** y visitar también el **XV Congreso de la Unión Postal Universal** del 21 de mayo al 11 de julio próximo.

Aproveche nuestras ventajas... y disfrute del ambiente europeo a bordo de **AIR FRANCE**.

Consulte a su Agencia de viajes o

AIR FRANCE

LA RED AEREA MÁS EXTENSA DEL MUNDO

Caracas: Edif. **AIR FRANCE**,

Chacabto. Tlf. 32.32.81 (serial) - Maracaibo: Tlf. 72.481



EMISIONES DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

CARDENAL QUINTERO



COLEGIO INGENIEROS

HOJITA

65 x 100 mm.

CARDENAL QUINTERO

HOJITA

75 x 100 mm.

EDIFICIO CORREOS



EDIFICIO CORREOS



Primer Día: 1º Marzo 1962, Gaceta Oficial 26.787.

Decreto 562, 28 Junio 1961, Gaceta Oficial 26.589.

Valor: Bs. 0,05, Aéreo, 2.000.000 estampillas.

Color: Magenta.

Perforación: 14.

Hojas de 100 estampillas.

Impresor: Bundesdruckerei, Berlín Occid.

Valor de la Serie: Bs. 0,05.

Primer Día: 1º Marzo de 1962, Gaceta Oficial 26.787.

Primer Día

Decreto 634, 20 Octubre 1961, Gaceta Oficial 26.684.

Valor: Bs. 0,25, Postal, 40.000 hojitas imperforadas.

Color: Azul.

Impresor: Bundesdruckerei, Berlín Occid.

Valor venta oficial: Bs. 1,00.

Primer Día: 23 Marzo 1962, Gaceta Oficial 26.804.

Decreto 562, 28 Junio 1961, Gaceta Oficial 26.589.

Decreto 635, 20 Octubre 1961, Gaceta Oficial 26.685.

Valor: Bs. 0,05, Aéreo, 55.000 hojitas imperforadas.

Color: Magenta.

Impresor: Bundesdruckerei, Berlín Occid.

Valor venta oficial: Bs. 1,00.

Legalización: 7 Diciembre 1961, Gaceta Oficial 26.723.

Decreto 619, 5 Septiembre 1961, Gaceta Oficial 26.646.

Valores: Bs. 0,05	300.000	Postal	Verde Claro
0,10	100.000	Postal	Rojo

400.000

Perforación: 14.

Impresor: Bundesdruckerei, Berlín Occid.

Legalización: 23 Diciembre 1961, Gaceta Oficial 26.735.

Decreto 619, 5 Septiembre 1961, Gaceta Oficial 26.646.

Valores: Bs. 0,05	950.000	Postal	Verde claro
0,10	150.000	Postal	Rojo
0,25	250.000	Postal	Anaranjado
0,40	250.000	Postal	Rojo oscuro
0,50	250.000	Postal	Amarillo
0,30	250.000	Aéreo	Azul oscuro
0,55	250.000	Aéreo	Verde oscuro
0,75	250.000	Aéreo	Marrón claro

2.600.000

Perforación: 14.

EDIFICIO CORREOS



Hojas de 100 estampillas.

Impresor: Bundesdruckerei, Berlín Occid.

Valor de lo legalizado: Bs. 2,90.

Legalización o Primer Día de la venta de toda la serie completa: 12 Abril 1962, Gaceta Oficial 26.823.

Decreto 619, 5 Septiembre 1961, Gaceta Oficial 26.646.

Valores: Bs.	0,05	5.250.000	Postal	Verde claro
	0,10	2.250.000	Postal	Rojo
	0,15	1.000.000	Postal	Gris claro
	0,20	1.000.000	Postal	Azul claro
	0,25	5.250.000	Postal	Anaranjado
	0,30	1.500.000	Postal	Azul oscuro
	0,35	1.500.000	Postal	Morado oscuro
	0,40	1.250.000	Postal	Rojo oscuro
	0,50	2.250.000	Postal	Amarillo
	1,00	1.500.000	Postal	Oliva

22.750.000

0,05	6.500.000	Aéreo	Amarillo
0,10	2.500.000	Aéreo	Marrón oscuro
0,15	1.500.000	Aéreo	Marrón claro
0,20	1.500.000	Aéreo	Azul pastel
0,25	5.500.000	Aéreo	Gris claro
0,30	2.750.000	Aéreo	Ultramarino claro
0,35	1.000.000	Aéreo	Amarillo verde
0,40	3.000.000	Aéreo	Verde claro amar.
0,50	3.000.000	Aéreo	Rojo naranja
0,55	3.750.000	Aéreo	Oliva oscuro
0,60	1.500.000	Aéreo	Rojo carmín
0,65	1.000.000	Aéreo	Rojo
0,70	1.500.000	Aéreo	Azul verdoso
0,75	1.750.000	Aéreo	Marrón claro
0,80	1.500.000	Aéreo	Marrón rojizo
0,85	1.500.000	Aéreo	Rosa violáceo
0,90	1.000.000	Aéreo	Morado
0,95	1.000.000	Aéreo	Violeta rosa
1,00	2.500.000	Aéreo	Lila morado

44.250.000

Perforación: 14.

Hojas de 10 estampillas.

Impresor: Bundesdruckerei, Berlín Occid.

Valor de la Serie: Bs. 13,30.

Resumen de lo legalizado: 7 Dic. 1961 400.000 estamp.
 23 Dic. 1961 2.660.000 estamp.
 12 Abr. 1962 67.000.000 estamp.

Total 70.000.000 estamp.

MONSEÑOR ARIAS



Primer Día: 10 Mayo 1962, Gaceta Oficial 26.842.
Decreto 627, 29 Septiembre 1961, Gaceta Oficial 26.667.
Valor: Bs. 0,75, 1.500.000, Aéreo.
Color: Escarlata.
Perforación: 10 1/2.
Hojas de 100 estampillas.
Impresor: Litografía ecnocolor, Caracas.

ORQUIDEAS



Primer Día: 30 Mayo 1962, Gaceta Oficial 26.853.
Decreto 461, 8 Febrero 1961, Gaceta Oficial.
Valores: Bs. 0,05 500.000 Postal Multicolor
0,10 500.000 Postal Multicolor
0,20 500.000 Postal Multicolor
0,25 500.000 Postal Multicolor
0,30 500.000 Postal Multicolor
0,35 500.000 Postal Multicolor
0,50 500.000 Postal Multicolor
3,00 500.000 Postal Multicolor
0,05 500.000 Aéreo Multicolor
0,20 500.000 Aéreo Multicolor
0,25 500.000 Aéreo Multicolor
0,30 500.000 Aéreo Multicolor
0,40 500.000 Aéreo Multicolor
0,50 500.000 Aéreo Multicolor
1,00 500.000 Aéreo Multicolor
1,05 500.000 Aéreo Multicolor
1,50 500.000 Aéreo Multicolor
2,00 500.000 Aéreo Multicolor

Perforación: 13 1/2 x 14.
Hojas de 100 estampillas.
Impresor: Bundesdruckerei, Berlín Occid.

FILATELIA "PARIS"

GRAN SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE
VENEZUELA Y MUNDIALES
MATERIAL FILATELICO EN GENERAL

Edif. Eva - Av. Casanova
Telefono: 727463

CARACAS
VENEZUELA

**SESQUI-CENTENARIO
INDEPENDENCIA**



Primer Día: 11 Junio 1962, Gaceta Oficial 26.867
Decreto 565, 28 Junio 1961, Gaceta Oficial 26.589
Valores: Bs. 0,05 1.000.000 Postal Multicolor
0,20 1.000.000 Postal Multicolor
0,25 1.000.000 Postal Multicolor
0,55 1.000.000 Aéreo Multicolor
1,05 1.000.000 Aéreo Multicolor
1,50 500.000 Aéreo Multicolor

Perforación: 14.

Hojas de 50 estampillas.

Impresor: Bundesdruckerei, Berlín Occid.

UPATA



Valor de la Serie: Bs. 3,60.

Primer Día: 7 Julio 1962, Gaceta Oficial 26.892.

Decreto 787, 4 Julio 1962, Gaceta Oficial 26.891.

Valor: Bs. Bs. 2,00, 300.000, Aéreo, reselladas s/ Bs. 1,00.

Emisión: Edificio Correos, color Oliva.

Color Resello: Carmín.

Perforación: 14.

Hoja de 100 estampillas.

Impresor: Bundesdruckerei, Berlín Occid., la estampilla.

Impresor: Litocolor, C. A., Caracas, el resello.

**SESQUI-CENTENARIO
INDEPENDENCIA**

2 HOJITAS Y

1 CARNET

Primer Día: 31 Octubre 1962, Gaceta Oficial 26.984.

Decreto 565, 28 Junio 1961, Gaceta Oficial 26.589.

Decreto 636, 20 Octubre 1961, Gaceta Oficial 26.685.

Valor Hojita: Postal Bs. 1,50 55.000 hojitas Multicolor
Aérea 4,10 55.000 hojitas Multicolor

Carnet combinado: 5,60 55.000 carnets Multicolor

Hojitas y Carnets imperforados.

Impresor: Bundesdruckerei, Berlín Occid.

Valor de la Serie: Bs. 11,20.

FILATELIA CASADO

GRAN STOCK DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

MATERIAL FILATELICO EN GENERAL

ESPECIALIDAD EN ESTAMPILLAS DE ESPAÑA

Pelota a Abanico - Edificio "Abanico" Local B

Teléfono: 81 - 48 - 21

Apartado 8021

CARACAS - VENEZUELA

JUEGOS DEPORTIVOS



Primer Día: 30 Noviembre 1962, Gaceta Oficial 27.011.
 Decreto 564, 28 Junio 1961, Gaceta Oficial 26.589.
 Decreto 637, 20 Octubre 1961, Gaceta Oficial 26.685.
 Valores: Bs. 0,05 600.000 Postal Verde claro y oscuro
 0,10 600.000 Postal Rosa y Rojo
 0,25 600.000 Postal Azul claro y oscuro
 0,40 600.000 Aéreo Gris claro y oscuro
 0,75 600.000 Aéreo Marrón claro y osc.
 0,85 600.000 Aéreo Violeta gris y oscuro
 1,40 55.000 Hojit. Postal, 3 valor. reprod.
 3,00 55.000 Hojit. Aérea, 3 valor. reprod.
 Perforación: 14 (sólo en las estampillas). Hojitas imperf.
 Hojas de 100 estampillas.
 Impresor: Bundesdruckerei, Berlin Occid.
 Valor de la Serie: Bs. 6,80.

AVIFAUNA



Primer Día: 14 Diciembre 1962, Gaceta Oficial 27.023.
 Decreto 463, 8 Febrero 1961, Gaceta Oficial.
 Valores: Bs. 0,05 500.000 Postal Multicolor
 0,10 500.000 Postal Multicolor
 0,20 500.000 Postal Multicolor
 0,25 500.000 Postal Multicolor
 0,30 500.000 Postal Multicolor
 0,40 500.000 Postal Multicolor
 3,00 500.000 Postal Multicolor
 0,05 500.000 Aéreo Multicolor
 0,20 500.000 Aéreo Multicolor
 0,25 500.000 Aéreo Multicolor
 0,30 500.000 Aéreo Multicolor
 0,50 500.000 Aéreo Multicolor
 0,55 500.000 Aéreo Multicolor
 2,30 500.000 Aéreo Multicolor
 2,50 500.000 Aéreo Multicolor



Perforación: 14.
 Hojas de 100 estampillas.
 Impresor: Bundesdruckerei, Berlin Occid.
 Valor de la Serie: Bs. 10,95.

PALUDISMO



Primer Día: 20 Diciembre 1962, Gaceta Oficial 27.027.
 Decreto 768, 9 Junio 1962, Gaceta Oficial 26.870.
 Valores: Bs. 0,50 500.000 Postal Castaño y negro
 0,30 500.000 Aéreo Verde oscuro y negro
 0,80 Hojita, 100.000 Combin. los dos valores
 Hojita imperforada multicolor
 Filigrana: Líneas onduladas.
 Perforación: 14.
 Hojas de 100 estampillas.
 Impresor: Thomas De La Rue, Bogotá, Colombia.
 Valor de la Serie: Bs. 2,80.

1 9 6 3

EMISIONES DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

FAUNA



HAMBRE



BOCONO



Primer Día: 13 Marzo 1963, Gaceta Oficial 27.092.

Decreto 462, 8 Febrero 1961, Gaceta Oficial.

Valores: Bs.	0,05	500.000	Postal	Multicolor
	0,10	500.000	Postal	Multicolor
	0,35	500.000	Postal	Multicolor
	0,50	500.000	Postal	Multicolor
	1,00	500.000	Postal	Multicolor
	3,00	500.000	Postal	Multicolor
	0,05	500.000	Aéreo	Multicolor
	0,40	500.000	Aéreo	Multicolor
	0,50	500.000	Aéreo	Multicolor
	0,55	500.000	Aéreo	Multicolor
	1,50	500.000	Aéreo	Multicolor
	2,00	500.000	Aéreo	Multicolor

Perforación: 14.

Hojas de 100 estampillas.

Impresor: Bundesdruckerei, Berlín Occid.

Valor de la Serie: Bs. 10,00.

Primer Día: 21 Marzo 1963, Gaceta Oficial 27.101.

Decreto 980, 4 Febrero 1963, Gaceta Oficial 27.067.

Valores: Bs.	0,25	750.000	Postal	Rosa claro y azul
	0,40	500.000	Aéreo	Verde y rojo
	0,75	500.000	Aéreo	Amarillo y chocolate

Perforación: 14.

Hojas de 100 estampillas.

Impresos: Bundesdruckerei, Berlín Occid.

Valor de la serie: Bs. 1,40.

Primer Día: 30 Mayo 1963, Gaceta Oficial 27.153.

Decreto 895, 26 Noviembre 1962, Gaceta Oficial 27.011.

Valores:	0,50	500.000	Postal	Multicolor
	1,00	500.000	Aéreo	Multicolor

Perforación: 13 1/2 x 14".

Filigrana: Líneas onduladas.

Hoja de 100 estampillas.

Impresor: Thomas de La Rue, Bogotá, Colombia.

Valor de la Serie: Bs. 1,50.

CONCILIO ECUMENICO



Primer Día: 11 Junio 1963, Gaceta Oficial 26.923.

Decreto 797, 20 Julio 1962, Gaceta Oficial 26.904.

Valores: Bs. 0,35 500.000 Postal Siena y Azul oscuro
0,45 500.000 Postal Siena y verde oscuro
0,80 500.000 Aéreo Multicolor
0,90 500.000 Aéreo Multicolor

Perforación: 13 1/2 x 14.

Hojas de 100 estampillas a dos paneles de 50.

Filigrana: Líneas onduladas.

Impresor: Thomas de La Rue, Bogotá, Colombia.

Valor de la Serie: Bs. 2,50.

BANDERA Y ESCUDO



Primer Día: 29 Julio 1963, Gaceta Oficial 27.203.

Decreto 899, 26 Noviembre 1962, Gaceta Oficial 27.011.

Valores: Bs. 0,30 600.000 Postal Multicolor
0,70 600.000 Aéreo Multicolor

Perforación: 14.

Hojas de 100 estampillas.

Impresor: Bundesdruckerei, Berlín Occid.

Valor de la Serie: Bs. 1,00.

PUENTE URDANETA



Primer Día: 24 Agosto 1963, Gaceta Oficial 27.224.

Decreto 792, 11 Julio 1962, Gaceta Oficial 26.986.

Valores: Bs. 0,30 300.000 Postal Marrón y azul osc.
0,35 300.000 Postal Marrón y verde gris
0,80 300.000 Postal Marrón y verde osc.
0,90 300.000 Aéreo Siena y verde claro
0,95 300.000 Aéreo Siena y azul celeste
1,00 300.000 Aéreo Siena y ultramarino

Perforación: 14 x 13 1/2.

Hojas de 100 estampillas en paneles de 50.

Filigrana: Líneas onduladas.

Impresor: Thomas de La Rue, Bogotá, Colombia.

Valor de la Serie: Bs. 4,30.

FUERZAS ARMADAS



Primer Día: 10 Septiembre 1963, Gaceta Oficial 27.240.

Decreto 816, 3 Agosto 1962, Gaceta Oficial 26.915.

Valores: Bs. 0,30 300.000 Postal Multicolor
1,00 300.000 Aéreo Multicolor

Perforación: 13 1/2 x 14.

Hojas de 100 estampillas en paneles de 50.

Impresor: Thomas de La Rue, Bogotá, Colombia.

Valor de la Serie: Bs. 1,30.

DAG HAMMARSKJOLD

Primer Día: 25 Septiembre 1963, Gaceta Oficial 27.252

Decreto 794, 11 Julio 1962, Gaceta Oficial 26.923.

Valores: Bs. 0,25 500.000 Postal 3 colores
 0,55 500.000 Postal 3 colores
 0,80 500.000 Aéreo 3 colores
 0,90 500.000 Aéreo 3 colores

Perforación: 13 1/2 x 14.

Hojas de 100 estampillas.

Impresor: Bundesdruckerei, Berlín Occid.

Valor de la Serie: Bs. 2,50.

DAG HAMMARSKJOLD**HOJITA**

Hojita de Recuerdo.

Primer Día: 25 Septiembre 1963, Gaceta Oficial 27.252.

Decreto 794, 11 Julio 1962, Gaceta Oficial 26.896.

Hojita conteniendo los 4 valores Postal y Aéreo, 8 colores.

Valor de venta: Bs. 3,00, 50.000 imperforadas.

Tamaño de la hojita: 12 x 15 cm.

Impresor: Bundesdruckerei, Berlín Occid.

Primer Día: 10 Octubre 1963, Gaceta Oficial 27.266.

Decreto 791, 11 Julio 1962, Gaceta Oficial 26.896.

Valores: Bs. 0,35 400.000 Postal Azul oscuro y bronce
 0,45 400.000 Postal Carmín y bronce
 0,95 400.000 Aéreo Azul piz. y Carmín
 1,05 400.000 Aéreo Chocolate y verde

Perforación: 14.

Hojas de 100 estampillas.

Impresor: Bundesdruckerei, Berlín Occid.

Valor de la Serie: Bs. 2,80.

Dr. LUIS RAZETTI**AEROGRAMA**

Primer Día: Resolución 4 Dic. 1963, Gaceta Oficial 27.312.

Decreto 1.036, 7 Junio 1963, Gaceta Oficial 27.164.

Valor: Bs. 0,45, 5.926 Verde claro, Azul, Rojo.

Tamaño de la hoja: 21 x 28 cm.

Tamaño plegado: 9 x 13 1/2 cm.

Impresor: Litográfica Barcelona, Caracas.

CRUZ ROJA

Primer Día: 31 Diciembre 1963, Gaceta Oficial 27.331.

Decreto 1.030, 24 Mayo 1963, Gaceta Oficial 27.152.

Valores: Bs. 0,15 500.000 Postal 4 colores
 0,20 500.000 Postal 4 colores
 0,40 500.000 Aéreo 4 colores
 0,75 500.000 Aéreo 4 colores

Perforación: 11 1/2 x 12.

Hoja de 50 estampillas.

Impresor: Eureka Printing Specialty Co., Scranton, E.U.

Valor de la serie: Bs. 1,50.

ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

LEGALIZACION:

Decreto N° 1.028, de 24 de Mayo de 1963.

Gaceta Oficial N° 27.152.

Legalizando la emisión de un millón de timbres como parte de la emisión ordenada en el citado Decreto por un total de seis millones para conmemorar el Primer Centenario de la Creación del Ministerio de Fomento.

Para circular el Primer Día el 5 Febrero 1964.

Gaceta Oficial N° 27.358 de 31 Enero 1964.

Cantidades:	Bs. 0,05	100.000	Postales	Multicolor
	0,10	100.000	Postales	Multicolor
	0,15	100.000	Postales	Multicolor
	0,30	100.000	Postales	Multicolor
	0,40	100.000	Postales	Multicolor
	0,05	100.000	Aéreas	Multicolor
	0,10	100.000	Aéreas	Multicolor
	0,15	100.000	Aéreas	Multicolor
	0,20	100.000	Aéreas	Multicolor
	0,50	100.000	Aéreas	Multicolor

Perforación: 13 1/2 x 14.

Hojas de 100 estampillas.

Filigrana: Ninguna.

Impresor: Bundesdruckerei, Berlín Occid.

RESOLUCION:

N° 2 del 30 Enero de 1964.

Decreto 1.028 de 24 de Mayo de 1963.

Gaceta Oficial N° 27.361 del 4 Febrero 1964.

Un matasellos (gomígrafo) de Primer Día de Emisión alegórico a la campaña de propaganda para la Exposición Industrial.

Se usó con el mismo dibujo y sin ninguna diferencia del lugar de imposición en la Oficina Principal de Correos, en la Oficina de Candelaria y en la de Chacao, Miranda.

Se usaron indistintamente tintas negra y morada.

RESUMEN

Año	Estampillas emitidas	Hojitas emitidas	Aerogramas emitidos	Valor global por serie
1962	100.500.000	470.000		Bs. 65,45
1963	19.950.000	50.000	5.926	" 32,25

III. HALLAZGOS EN RECIENTES EMISIONES POSTALES DE VENEZUELA

Por Dr. Miguel Dao D.

Continuando con esta serie de pequeños artículos, publicados los dos primeros en la Revista del Club Filatélico de Caracas, Nos. 3, Enero y Febrero de 1962, y 5, Mayo y Junio del mismo año, vamos en esta oportunidad a consignar dos nuevos hallazgos observados en las emisiones: IVº Centenario de la Fundación de Boconó (Edo. Trujillo), Decreto N° 895 del 26 de Noviembre de 1962, Día de Emisión: 30-5-1963; y Centenario del Ministerio de Fomento, Decreto N° 1.028 del 24 de Mayo 1963, Día de Emisión el 5-2-1964. Son los siguientes:

En la primera encontramos en el valor Bs. 0.50, que la numeración de algunas de las hojas, ubicada en el ángulo superior derecho de cada una de ellas, muestra cifras de dimensiones desiguales, lo cual es debido a la utilización de numeradoras diferentes. Fueron revisadas exactamente 1.000 hojas y encontramos que en 150 de ellas se presentó el hallazgo del cual dejamos constancia. Comparativamente son cifras mayores. Véase Fig. N° 1.



En cuanto a la emisión "Centenario del Ministerio de Fomento", el hallazgo lo constituye un error claramente visible y de fácil localización. Se trata del valor Bs. 0,40 "CORREOS". Su ubicación corresponde a la posición N° 29 de la plancha y consiste en una "doble solución de continuidad del primer CERO, en su línea interna" que prácticamente le da el aspecto de una "G".

Este error NO es constante ya que, al examen de 300 hojas, sólo se le observó en la mitad de ellas aproximadamente. En 125. Esto hace pensar que la emisión total sólo tendrá alrededor de 2.500 de ellos. A continuación reproducimos dos bloques de 6 estampillas de Bs. 0,40 y en los cuales el error solamente se observa en uno de ellos. Véase Fig. N° 2.



A título de información consignaremos otro hallazgo de muy poca importancia en el mismo valor Bs. 0,40 "Correos" de la emisión IV° Centenario del Ministerio de Fomento: la estampilla N° 100 presenta en 28 de las 300 hojas revisadas, una solución de continuidad de tipo puntiforme en el mismo primer "CERO" y al mismo nivel que el anterior, pero es claramente determinable como producido por un elemento extraño que en el momento de la impresión produjo tal imagen. Las 28 hojas que lo presentan son seguidas en su numeración y de inmediato desaparece en las subsiguientes. Por no concederle gran importancia no reproducimos un ejemplar del sello postal a que hemos hecho referencia.

ESTAMPILLAS DE NACIONES INGLESAS

Hemos recibido, por cortesía de CROWN AGENTS REPRESENTATIVE - 3100 Massachusetts Ave., N.W. de Washington, D.C. los informes sobre las siguientes emisiones:

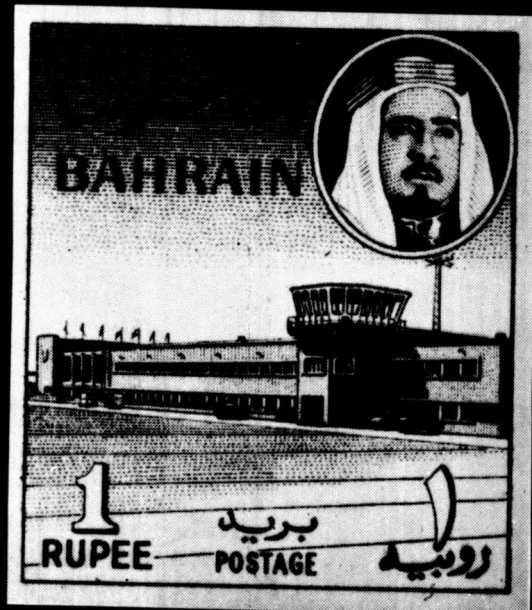
NYASALAND - 12 valores - Primer Día 1º Enero 1964. Impresas por Harrison & Sons, Ltd.

JAMAICA - 3 valores - Primer Día 14 Febrero 1964. Impresas por Thomas De La Rue Ltd.

BAHAMAS - 16 valores - Primer Día 7 Enero 1964. Impresas por Bradbury Wilkinson & Co.

BAHRAIN - 11 valores - Primer Día 22 Febrero 1964. Impresas por Bradbury Wilkinson & Co.

ST. LUCIA - 14 valores - Primer Día 1º Marzo 1964. Impresas por Harrison & Sons, Ltd.



COMPANÍA ANONIMA
DE SEGUROS
LA PAZ
FUNDADA EN 1918

CAPITAL: Bs. 4.000.000 - PAGADO: Bs. 2.000.000
INSCRITA EN EL MINISTERIO DE FOMENTO BAJO EL N° 5
MIEMBRO DE LA CAMARA DE ASEGURADORES DE VENEZUELA



EDIFICIO "LA PAZ" - AVE. ANDRES BELLO
TELEFS.: 55.62.57 - 55.78.71 - 54.33.11 AL 13
APARTADO 3242 - CARACAS

De Aquí y de Allá

Página dedicada a publicar noticias y comentarios filatélicos

Anécdota reportada por el Boletín de las Naciones Unidas. En las oficinas del Correo en el edificio de las N. U. se recibió de New Orleans un pedido por los portafolios de recuerdo de las estampillas emitidas en 1963. Iba acompañado de un cheque por \$ 1.100.002.90 a la orden de la Administración Postal de las N. U.

El Administrador tuvo a bien dirigir la siguiente carta:

"Hemos tenido el gusto de recibir de la Sra. un pedido por dos portafolios de recuerdo de 1963, por un valor de \$ 2.90 incluyendo el franqueo.

"Considerando que durante la actual época del año, se populariza el espíritu de hacer regalos, pero consideramos que en todo existe un límite para ser generoso, y nos vemos obligados a devolverle su cheque por \$ 1.100.002.90.

"Mucho le agradeceremos se sirva modificar su cheque por la cantidad exacta de \$ 2.90 y pagadero a la Administración Postal de las N. U. y la diferencia de \$ 1.100.000 puede retenerla a su disposición haciendo uso en la forma que crea más conveniente.

"En vista que dicho cheque fue hecho un Viernes día 13 de Diciembre, indudablemente puede ser que ello sea la causa de haberse equivocado al extender su cheque por dicha pequeña diferencia.

"Le deseamos un Feliz Año nuevo."

Este "accidente" resultó en una propaganda inusitada por parte de toda la prensa americana que el correo de las N. U. ha recibido un verdadero diluvio de pedidos por dicho portafolio de todas las emisiones de 1963.

¿Quién no conoció en los E. U. la célebre firma de Philip H. Ward, Jr. en el negocio de los sellos? Mr. Ward falleció en julio del pasado año a la edad de 73 años. Su colección y stock fue justipreciado en \$ 1.600.000, pero sus herederos optaron por venderlo todo a un solo comprador por la cantidad de \$ 1.100.000, a la firma Raymond H. Weill Co. de New Orleans. La determinación fue hecha, pensando que en la liquidación de una subasta, una vez deducidos los gastos y el tiempo que se hubiera empleado, la venta en un solo lote por la referida cantidad, fue un verdadero negocio para los vendedores y... para los compradores que, personas conocedoras en la materia calculan que los Sres. Weill fácilmente la venderán, distribuida entre su clientela, en bastante más de Dos Millones de Dólares.

LA AMERICAN TOPICAL ASSOCIATION ha tenido la cortesía de enviarnos el nuevo catálogo de emisiones temática de 1963, pero catalogadas con los números de acuerdo con el Catálogo de Scott de 1964. Las 20 páginas cubren, por orden alfabético, todos los temas que actualmente se coleccionan. Su precio es \$ 1.00 y puede pedirse a la American Topical Association. 3300 North. 50th. st., Milwaukee, 16, Wis. USA.

LISTA NEGRA del "American Philatelist" en sus últimos números de referencias a emisiones "non sanctas".

Alemania Oriental. — Octubre 1º, 1963. Emisión de cinco valores conmemorando "Guerra Nacional de Liberación en 1813". Por su venta limitadísima.

Alemania Oriental. — Sept. 24, 1963. Emisión de 5 valores honrando atletas antifascistas asesinados. Por la forma que se emitieron y su venta respectiva.

Mónaco. — Diluvio de estampillas en Deportes aparecido en Noviembre y Diciembre. Es tan grande el número de emisiones, que se aconseja una concienzuda discriminación para evitar la burla y abuso de ese Principado.

Burundi. — Emisión de 15.000 hojitas de recuerdo como complemento de una emisión de 5 estampillas conmemorando el primer aniversario de la admisión de dicho país a las Naciones Unidas. Venta limitada.

Hungría. — Octubre 24, 1963. Día del Sello. Sólo fueron 6.000 series imperforadas y 6.000 hojitas de recuerdo imperforadas, vendidas "racionadas".

Hungría. — 11 Noviembre 1963. Serie de 16 valores de propaganda para los Juegos Olímpicos de Invierno con 8 valores imperforados y vendidos "racionados".

Islas Maldivas. — Una cantidad sin especificar de hojas "compact" con 12 sellos por hoja honrando el Jamboree Mundial de los Boys Scouts del pasado verano en Grecia.

En cuestión de robos filatélicos, esta vez le tocó a Londres el día 12 de Febrero de este año. Una firma comercial que tiene su oficina en el célebre "Strand" cerca del famoso hotel y restaurant "Savoy", los ladrones se llevaron un millón de estampillas valoradas en \$ 750.000 (Bs. 3.375.000) y a estas horas todavía no hay indicios de quién o quiénes fueron. La Scotland Yard debe estar apuradísima. ¿Qué es lo que se llevaron como prominencias? Una hoja con 106 sellos del F-C de Nueva Zelandia que se estima en \$ 30.000. Dos estampillas del Canadá, de las invertidas del St. Lawrence Seaway que ya vale cada una más de \$ 2.000. Y hablando de robos, en 1959 una firma similar en Irlanda fue robada en unos \$ 1.200.000 pero afortunadamente, un año después se recuperaron \$ 832.000.

Sepan nuestros lectores, que nuestro gran amigo y compañero, el Prof. Valera participará en sus conocimientos filatélicos, con sendos artículos, en la Revista "Tricolor", Sección Filatélica Escolar, a partir de Junio de 1964.

Se nos informa que el Ministerio de Educación ha considerado al Catálogo de estampillas de Venezuela, como recomendable material auxiliar de enseñanza en Ciencias Sociales. En la próxima reforma que se está estudiando de los programas de enseñanza, se recomienda que se incluyan motivos de Filatelia dentro el proceso educativo.

Y para terminar, nos place dar a conocer el gran éxito habido en la venta del Catálogo especializado de Venezuela, editado por el Profesor Valera. Filatelistas avanzados y conocedores de lo que es la filatelia venezolana, lo consideran como indispensable y de gran conveniencia. También hemos leído comentarios muy favorables de cartas recibidas del exterior. Felicitamos al Profesor Valera por el éxito que está obteniendo.

NUEVAS EMISIONES

INGLATERRA

Para 1964 se han programado hasta el presente las siguientes emisiones:

"Festival de Shakespeare". 23 de Abril. Consistente en una serie de 5 valores, según se ilustra a continuación.



Puck y Bottom con su cabeza de asno.



El Payaso "Feste"



Romeo y Julieta



Henrique V orando en la vispera de la batalla de Agincourt.



Hamlet contemplando la calavera de Yorick

SHAKESPEARE FESTIVAL

También se emitirán dos "Aerogramas" especialmente dibujados con dos temas de Shakespeare.

En Julio 1º se emitirá una serie en honor al 20º Congreso Geográfico Internacional. 4 valores.

En Agosto 5 en homenaje al 10º Congreso Internacional de Botánica, que se celebrará en Edinburgo (Escocia) se emitirá una serie con 4 valores.

NACIONES UNIDAS

Primer día: 13 Enero 1964.

"IMCO" Organización Consultiva Marítima Inter-Gubernamental.

2.650.000 de 5 cts. Multicolor.

2.400.000 de 11 cts. Multicolor.

Impresor: Courvoisier S. A. de Suiza.

Primer Día: 6 Marzo 1964.

Correo "postal" en sustitución del emitido el 16 de Noviembre de 1951.

1.500.000 de 50 cts. Multimolor.

Impresor: Courvoisier, S. A. Suiza.

Programa tentativo para 1964.

13 Enero: "IMCO" 5 y 11 cts.

6 Marzo: Redibujado de 50 cts.

23 Marzo: Comercio y Desarrollo 5 y 11 cts.

1 Mayo: Redibujado de 15 y 25 cts. Aéreos.

? Redibujado de 2 y 10 Postal.

? Nueva emisión 7 cts.

ESPAÑA

Escudos de Provincias

Primer Día: "IFNI", Enero 19/1964.

"JAEN", Febrero 3.

"LEON", Marzo 9.

"LERIDA", Abril 13.

"LOGROÑO", Mayo 25.

"LUGO", Junio 9.

Cantidad: 4.000.000 de cada Escudo, a Ptas. 5.

Serie Turística

Primer Día:

Patio Leones Alhambra, Granada. Enero 8/1964.

Alcázar de Segovia. Febrero 10.

Cuevas del Drach, Mallorca. Marzo 16.

Interior Mezquita de Córdoba. Abril 6.

Cantidad: 60 millones de cada a Ptas. 1.

Monasterio de Santa María de Huerta

Primer Día: Febrero 24, 1964.

Valores: 1, 2 y 5 pesetas.

Día del Sello

Primer Día: Marzo 24, 1964.

Honrando a Joaquín Sorolla. No se ha informado el motivo y cuadro que se reproducirá.

Feria Internacional de New York 1964

La Comisión del Consejo Postal está estudiando la posibilidad de hacer una emisión similar como la que se hizo con motivo de la de Bruselas.

Serie de la Paz

El año de 1964 se cumplirán 25 años del fin de la Guerra Civil y el enorme progreso habido bajo el liderazgo del General Franco. Se espera sea conmemorado con una serie especial conmemorativa.

(Informes Cortesía de "El Centro Filatélico" de Carlos Lenze, Madrid.)

FRANCIA

Emisión "PHILATEC". Primer Día: 14 Diciembre 1963.

Dedicado a la propaganda de la Exposición Filatélica Internacional que se celebrará en París del 5 al 21 de Junio de 1964. Hojas de 50 estampillas en colores: gris, púrpura y verde oscuro.



Publicaciones recibidas

ACTIVIDADES FILATELICAS.—Apartado 678. La Habana, Cuba.
 A MARCHA DOS SELOS.—C. Postal 4587. Sao Paulo, Brasil.
 ASOCIACION FILATELICA DE COSTA RICA.—Apartado 22. San José, Costa Rica.
 ASOCIACION FILATELICA PERUANA.—Apartado 1510. Lima, Perú.
 ALHAMBRA.—Apartado 109. Granada, España.
 BRASIL FILATELICO.—Ave. Graca Aranha 226. Río de Janeiro, Brasil.
 BULLETIN DE L'UNION PHILATELIQUE DE GENEVE.—Rue Bovy-Lysberg, 2. Geneve, Suiza.
 CHILE FILATELICO.—Casilla 13245. Santiago, Chile.
 CIRCUO FILATELICO Y NUMISMATICO.—Av. J. Antonio 615, 19. Barcelona, España.
 CLUB FILATELICO DE COSTA RICA.—Apartado 22. San José, Costa Rica.
 CLUB FILATELICO DEL URUGUAY.—Casilla 518. Montevideo, Uruguay.
 CLUB FILATELICO DE CARABOBO.—Ave. 101, N° 148-75. Urb. Carabobo. Valencia, Carabobo.
 CROWN AGENTS STAMP BULETIN.—3100 Massachusetts Ave. NW. Washington, 8 DS. USA.
 ESPAÑA COLECCIONISTA.—Apartado 14.345. Madrid, España.
 FILATELIA-BENJAMIN C. CAMOZATO.—Caixa Postal 1905. Porto Alegre, Brasil.
 FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.—Plaza Cataluña, 21. Barcelona, 2. España.
 FILATELIA FONTE DE CULTURA.—Ave. Suburbana, 8985. Apt. 302. Quintino-Guanabara.
 Rio de Janeiro, Brasil.
 FILATELIA ITALIANA.—Via della Mercede, 111. Roma, Italia.
 FIL-BA.—Apartado 685.—Barranquilla, Colombia.
 GABRIEL LATINOAMERICANO.—Apart. Nacional 2384. Bogotá, Colombia.
 GUATEMALA FILATELICA.—Apartado 39. Guatemala, C. A.
 IL BOLLETTINO FILATELICO D'ITALIA.—Cas. Postale, 548. Pirenze, Italia.
 LATIN PHILA.—P. O. Box 3585. Lima, Perú.
 MADRID FILATELICO.—Príncipe, 1. Madrid, España.
 MEXICO POSTAL.—Apartado 9.055. México, 1. DF. México.
 PHILOTELIÁ.—57 Rue Académie. Atenas, Grecia.
 REPUBLICA DOMINICANA FILATELICA.—Apartado 934. Santo Domingo, R. D.
 REVISTA DEL CENTRO FILATELICO DEL PARAGUAY.—Casilla Correos 652. Asunción, Paraguay.
 REVISTA DE LA SOCIEDAD FILATELICA ARGENTINA.—Casilla Correos 1103. Buenos Aires, Argentina.
 REVISTA FILATELICA BRASILEIRA.—Rua B. Itapetininga, 262. Sao Paulo Brasil.
 SAO PAULO FILATELICO.—Caixa Postal 8526. Sao Paulo, 1. Brasil.
 SANABRIA'S AIRMAIL NEWS.—521 Fifth Ave. New York, 17 N. Y. USA.
 SOCIEDAD FILATELICA DE EL SALVADOR.—Apartado 266. San Salvador, El Salvador.
 SOCIEDAD FILATELICA DE HONDURAS.—9ª calle y 7ª Av. Camayagüela, Honduras.
 SOCIEDAD FILATELICA DE NICARAGUA.—Apartado 515. Managua, Nicaragua.
 SOCIEDAD FILATELICA DE PUERTO RICO.—Apartado 2302. San Juan, Pto. Rico.
 S. P. A. JOURNAL.—Box 1178. Liberal Kansas, USA.
 "STAMPS".—153 Waverly Place. New York, 14. N.Y. USA.
 THE AMERICAN PHILATELIST.—5932. North 14th. Place Phoenix, 14. Ariz. USA.
 THE AIRPOST JOURNAL.—350 North Deere Park. Dr. Highland Park, 111.
 THE JACK KNIGHT AIR LOG.—P. O. Box, 145. Brookfield, 111. USA.
 TOPICAL TIME.—3306 N. 50th St. Milwaukee, Wis. 16, USA.
 THEMATIC REVUE.—55 Rue General Ruquoy. Bruselas, 7. Bélgica.
 ALVORADA DOS SELOS.—Caixa Postal 3848, São Paulo, Brasil.
 EL COLECCIONISTA ECUATORIANO.—P. O. Box 201, Quito, Ecuador.
 EL MISIONERO FILATELICO.—Apartado Aéreo 10583, Bogotá, Colombia.
 FILATELIA.—Apartado 21386, México, D. F.
 INFORMACION FILATELICA.—Apartado Aéreo 5030, Bogotá, Colombia.
 INFORMACION FILATELICA Y NUMISMATICA.—Apartado 14.454, Madrid.
 STAMP COLLECTING.—42 Maiden Lane, London W. C. 2, England.
 The Aero Philatelist ANNALS 22 Sast 35th. st. New York, 16 N. Y.

Avisos Económicos de Canje

HASTA 20 palabras, Bs. 3,00. Por cada 5 palabras adicionales Bs. 1,00 . También aceptamos estampillas conmemorativas, nuevas, de Venezuela, todas diferentes, al valor facial. Esta tarifa es por inserción en cada número.

Dirigirse a la Revista: APARTADO DEL ESTE 5197 - CARACAS - VENEZUELA

DESEO Venezuela. Ofrezco España, Colonias y Temáticos Universales. — González Medina. Apartado 33. Alcalá de Henares (Madrid), España.

COLECCIONO series completas sin usar. Ofrezco Cuba, U.S.A., Israel, países comunistas, ídem. — Jorge Salguero 1136 S. W 13, Ave. Miami, Fla. 33135 - U.S.A.

BUSCO vuelos mundiales - Globos - Dirigibles - Planeadores - Helicópteros - Jets - Ofrezco vuelos y F.D.C. — Algerio Nonis. Casilla Correo 765, Correo Central, Buenos Aires, Argentina.

SOLICITO CANJE sellos usados Venezuela y América del Sur por Australia y dependencias, también usados. — Mrs. L. Bourke - Librarian - Junior Library - Town Hall - Townsville, N. Q. Australia.

SOLICITO canje de sellos y sobres de Primer Día: "Centenario del Sello", "Europa" y "Astrofilatelia". Doy Venezuela nuevos y sobres de Primer Día. — Zígmás Domeika. Avenida "A", N° 5, Qta. "Suragis", La Carlota, Caracas.

ESTOY interesado comprar Primeros Vuelos Internacionales con Venezuela y Nacionales de Venezuela. — Adrián Hernández. Telf. 62-15-65. Apartado 6122 (Carmelitas), Caracas, Venezuela.

ENVÍEN Conmemorativos de Venezuela en lotes de cien en adelante y devolveré igual cantidad de E. U. Escriban en inglés o francés. También español si necesario. — B. Zerden - 25W. 64th. St. New York, 23, N. Y. U.S.A.

PAGO precios fabulosos por España. Centenario del Sello, Congreso Exposición Filatélica (1960); aéreos Legazpi-Sorolla (1953). — José Cabré Muns, Rambla Cataluña 31, Barcelona 7, España.

QUIERO comprar estampillas de Venezuela todo tipo y todo valor por cientos sobre papel. Por favor, escriba: Sra. Dulcie Algranti. Apartado 1382. Caracas. Telf. 72-50-92.

COMPRO sobres Jet volados de toda América Central y del Sur, países del Caribe y Antillas. Todo debe ser por aerolíneas del mundo traficando con dichos países. También hago cambios. Larry Baxter - P. O. Box 215 - East Haven, Conn, U.S.A.

SOLICITUDES DE CANJE

Esta página está dedicada a las solicitudes de canje que recibamos del Exterior, solamente. Toda vez que se trata de un servicio gratuito que brindamos, solamente anotaremos el nombre y la dirección del Solicitante

- ADELA RIVERA B. — Casilla 301 — Santiago de Chile.
JAIME EXPOSITO FERNANDEZ. — Millán Astray 21, 2º A, Zaragoza, España.
ALES SMOK. — Uh. Brod ul 28 rijna c. 976 — Rorava, Chekoslovakia.
ALGIRDAS ZAMBACEVICCHIUS. — P. O. Box 315 — Kaunas, Lituania, U.S.S.R.
JOAO COLITTI. — Ave. Jacinto Sa. 320, Ourinhos, Sao Paulo, Brasil.
ANDREZEJ GRZYBOWSKI. — Rezeznicza 14/53 — Krakow, Polonia.
ENRIQUE MINABERRIET. — Tello Lamar 164, Matanzas, Cuba.
GILSON TORRES. — Caixa Postal 924 — Guanabara, Brasil.
PAULO SCYLLA S. VIANNA. — Rua 12 Outubro 125 — Lapa Sao Paulo, Brasil.
GERARDO PAREDES LOPEZ. — Apartado 28 — Contramaestre (Ote.), Cuba.
FILIBERTO F. F. SANGUINETI. — Caixa Postal 1497, Correio Central — Porto Alegre, R. G. do Sul, Brasil.
HECTOR A. JORRIN CEPEDA. — Luz Caballero 87, Jatibonico (Camagüey), Cuba.
JOSE AGUILERA S. — Saco 129 — Manzanillo (Oriente), Cuba.
PABLO FERNANDEZ. — Felipe Poey 519 Vibora — La Habana, Cuba.
JOSE DIEZ. — Gelabert 5 Vibora — La Habana, Cuba.
ENRIQUE FRIAS G. — Reparto Santa Teresa — Loma de Tierra (Habana), Cuba.
FRANCISCO VILA VILA. — Santa Lucía 33 — La Coruña, España.
VOLKER HARMS D. — Apartado 3702 — San José, Costa Rica.
LORENZO GIL GEREZAL. — P. O. Box 201 — Quito, Ecuador.
ORESTES BERNAL CARBONELL. — Calle 48 N° 3308 — Marianao (Habana), Cuba.
ADAM PIETRZYKOWSKI. — Ziaji, 10/12 — Cracovia, Polonia.
JOSE JAIME MARTINEZ. — Mariano Barberán 19 — Reparto José Martí — Camagüey, Cuba.
LAURENCE ZUNIGA BATISTA. — Rodney Coutin 24 — Baracoa (Oriente), Cuba.
H. CARTER. — 134 Ford Street — Ogdensburg, N. Y.
ALGERIO NONIS. — Casilla de Correos 765 Correo Central — B. Aires, Argentina.
MANUEL M. MAYOL. R. T. — 1329 Chicago Road — Chicago Heights, Ill.
ANTONIO CHIFFONI. — Caixa Postal 166 — Campinas, S. P., Brasil.
JOSE F. CARAVERA. — Rambla Vidal 6 — Villanueva y Geltrú (Barcelona), España.
ANTONIO R. SALVADOR. — 7 Barreto Street — East Bajac-Bajac — Olongapo, Zambales, Filipinas.
OSCAR M. PEZON. — Santa Rita 68, Versalles, Matanzas, Cuba.
ARSENIO J. ALEMAN. — Av. Independencia 574, Santiago de las Vegas, Habana, Cuba.
MANUEL ALBIOL. — Calle Monte 47, Coll Blanch, Hospitalet, Barcelona, España.
PAVEL KOLDINSKY. — Ulice Stkpt. Vasatky 504, TYNISTE nad Orlici, Checoslovaquia.
ANTONIO CIRCONCISO. — Gral. Iriarte 120, Avellaneda, P. Buenos Aires, Argentina.
JORGE SALGUERO. — Revolución 53, Apt. 2, Jalapa, Ver., México.

CATALOGO ESPECIALIZADO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

PROFESOR JUAN JOSE VALERA

CONTIENE 288 PAGINAS DETALLANDO

CORREO ORDINARIO - CORREO AEREO - HOJITAS DE RECUERDO
CORREO CERTIFICADO - TELEGRAFOS - CORREO OFICIAL COMPLETO
FISCO-POSTALES - ESCUELAS - LOCALES

1960.—GEOGRAFIA DEL PAIS.—Litografiado.—Perforación 14.



El Pico Bolívar es el más alto de Venezuela. Mide 5.002 m., se encuentra en la Sierra Nevada de Mérida.



El río Caroní es el mayor de los que atraviesan el Estado Bolívar. Tiene un curso de 892 Kms. Al unirse al Orinoco, forma un maravilloso conjunto de cascadas, de incalculable valor como fuerza motriz aprovechable. Esto es lo que se llama el Salto del Caroní.



La Cueva del Guácharo es una de las bellezas más imponentes del país, digna de ser conocida por todos los venezolanos. Está situada en Caripe, Edo. Monagas.

716	685A	C753	30 c.	azul-violeta y gris	50.000	4,50	4,50
717	686	C754	50 c.	castaño-anaranjado y castaño	50.000	7,50	7,50
718	686A	C755	65 c.	anaranjado y castaño	50.000	9,00	9,00

Primer día de emisión: 22-3-60.

FACSIMIL DE UNA PAGINA DEL CATALOGO VALERA

Pida su catálogo a su suministrador o al distribuidor "FILVEN, C. A."
Apartado 3114 - Caracas

Corte por aquí

CUPON DE PEDIDO:

Ruego me remitan el "Catálogo Especializado de Estampillas de Venezuela" del Profesor Valera

Nombre

Dirección

Ciudad

Envío adjunto: Bs. 20.00 franqueo incluido en giro postal o Cheque de Gerencia

PEDIDOS DEL EXTRANJERO: \$ 5.00 US. FRANQUEO INCLUIDO
FOREIGN ORDERS: \$ 5.00 US. POST PAID.

I N D I C E

EDITORIAL	1
NUESTRAS JUNTAS DIRECTIVAS	2
HONOR QUE HONRA	3
ORIGENES DE LA 3ª EMISION	4
TARJETAS MAXIMUM - MAXIMAFILIA	23
EL CATALOGO MAS ANTIGUO DE VENEZUELA	31
DON ANDRES BELLO EN LA FILATELIA CHILENA	40
EMISION "ESCUELAS" 1871-78	43
MATASELLOS ESPECIALES	45
ANTE UN CRECIENTE PROBLEMA	54
NUESTROS DOMINGOS DE CANJES	56
HABLANDO DE ESAS... FANTASIAS	58
COHETE POSTAL DE CUBA	65
LOS ZURDOS EN LAS ESTAMPILLAS	67
DIA DE LA PRENSA FILATELICA ARGENTINA	71
EL CORREO EN LA TIERRA DEL FUEGO	74
LOS SELLOS AEREOS DEL ZEPPELIN	81
TEMATICA DE NAVIDADES	86
ESTAMP. DE VENEZUELA 1962	95
ESTAMP. DE VENEZUELA 1963	100
ESTAMP. DE VENEZUELA 1964	103
HALLAZGOS EN RECIENTES EMISIONES VENEZOLANAS	104
ESTAMPILLAS NACIONALES INGLESAS	105
DE AQUI Y DE ALLA	108
NUEVAS EMISIONES	110
PUBLICACIONES RECIBIDAS	112
AVISOS ECONOMICOS DE CANJE	113
SOLICITUDES DE CANJE	114

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA - DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS

A C T A

En Caracas, a los seis días del mes de febrero de 1964, presentes en el Despacho de la Dirección de Renta Interna, su titular ciudadano José N. Mijares Gómez; ciudadano Guillermo Burgos, Coordinador de Asuntos Filatélicos de la misma Oficina, y el ciudadano Pedro Guindo Rojas, Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional, se procedió a la destrucción del clisé metálico que fue utilizado en la publicación de la Resolución Nº 2, de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 30 de enero de 1964, la cual aparece publicada en la Gaceta Oficial Nº 27.361, de fecha 4-2-64, así como también la matriz de vulcanización y el clisé desmontado que sirvieron para la elaboración de los matasellos de caucho de "PRIMER DIA DE EMISION", de que trata la referida Resolución, con motivo de la circulación de los timbres de correos conmemorativos del primer centenario de la creación del Ministerio de Fomento, de conformidad con lo señalado en el artículo 3º de la Resolución Nº 1, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 30 de enero de 1964, sobre aprobación y legalización de dichos timbres. Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por quintuplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado a los dos primeros ciudadanos representantes del Ministerio de Hacienda; el triplicado al ciudadano Pedro Guindo Rojas; el cuadruplicado y quintuplicado para que se agreguen al expediente correspondiente y se archiven en la mencionada Dirección, Coordinación de Asuntos Filatélicos.

JOSE N. MIJARES GOMEZ
Director de la Renta Interna

GUILLERMO BURGOS
Coordinador de Asuntos Filatélicos
PEDRO GUINDO ROJAS
Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA - DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS

A C T A

En Caracas, a los seis días del mes de febrero de 1964, presentes en el Despacho de la Dirección de Correos, su titular ciudadano Dr. David Pacheco Vivas, ciudadano Manuel Guerra Gago, Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica y el ciudadano Guillermo Burgos, Coordinador de Asuntos Filatélicos, designado por el Ministerio de Hacienda, se procedió a la destrucción de los ocho (8) matasellos de caucho de "PRIMER DIA DE EMISION", con motivo de la circulación de los timbres de correos conmemorativos del primer centenario de la creación del Ministerio de Fomento, de que trata el artículo 3º de la Resolución Nº 1, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 30 de enero de 1964, sobre aprobación y legalización de dichos timbres y conforme se determina en la Resolución Nº 2, de igual fecha, dictada por los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones. Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por cuadruplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado al ciudadano representante del Ministerio de Hacienda, el triplicado al ciudadano Director de Correos y el cuadruplicado al ciudadano Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica, para que se agregue al expediente correspondiente y se archive en esta oficina.

DAVID PACHECO VIVAS
Director de Correos

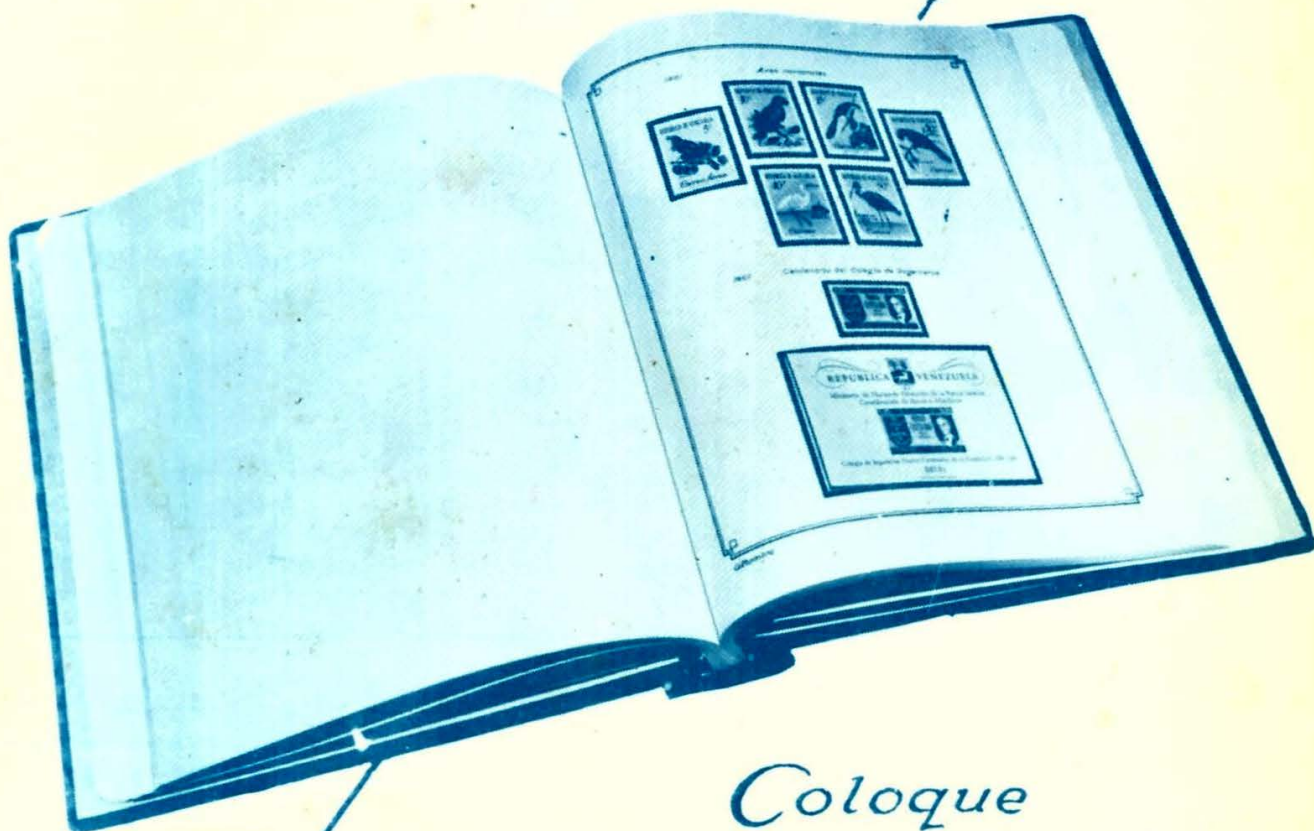
MANUEL GUERRA GAGO
Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica
GUILLERMO BURGOS
Coordinador de Asuntos Filatélicos

Esto sí
es una maravilla !

COMPLETAMENTE ILUSTRADO

Y TAMBIEN

CON PROTECTORES



Coloque
sus estampillas de
Venezuela

en el
Album *Altamira*



Plaza Norte Altamira - Edif. Excelsior - Local 3 - Teléf. 33 02 16
Apartado 11328 Chacao
Caracas Venezuela